

MUNDO GRÁFICO



PILAR OLIVARES

Bella ballarina española que está haciendo una brillante tournée por el extranjero
FOT. CALVACHE

**Lo mejor para
el PELO
PETROLEO**



GALL

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

EL ARTE DE ANDAR POR LA CALLE

¿Hay un arte de andar por la calle? Muchos pensarán que arte es demasiado palabra para una cosa, al parecer, tan sencilla. Sin embargo, el arte en su sentido general de procedimiento para hacer bien las cosas, puede aplicarse á todo género de objetos desde los más bajos á los más elevados. Hay multitud de pequeñas artes ignoradas, que no dan que escribir á los tratadistas, pero influyen mucho en la vida. A veces nos asombramos del encumbramiento de alguna persona en apariencia vulgar y desnuda de merecimientos. Estad seguros de que tiene algún arte oculto, ó alguna habilidad secreta, acaso instintiva. La fortuna no es, con frecuencia, otra cosa que un nombre con que se explica la ignorada acción de esas artes menudas que componen el gran arte de vivir, en que hay pocos doctores, aunque no falten bachilleres y sobren estudiantes desaplicados. Arte es este, al cual puede aplicarse el antiguo refrán escolástico; lo que la Naturaleza no da, no lo suple Salamanca.

Hay un arte de comer y un arte de sonreír, y de enfadarse y de escuchar. ¿Cómo no ha de haber un arte de andar por la calle? Ese arte de la circulación urbana es casi desconocido en Madrid. Verdad es que las madrileñas tienen fama de pisar con gracia, pero no se trata de eso, sino de la circulación en general. Basta salir á la calle, que es un gran escaparate de costumbres y hasta un observatorio psicológico, para echar de menos ese arte de la marcha.

El que haya estado en París, en Londres, en Nueva York, observará que se anda de otro modo que en Madrid. En primer lugar, hay un ritmo general de marcha al que se somete ó se acomoda el viandante; en segundo, la calle es para circular y no para otros usos. Aquí falta ese ritmo general de marcha. Se anda de un modo individualista, sin cuidarse de los demás, como si el que camina fuese el único; unos muy deprisa, otros con lentitud cansina, como si no quisieran llegar; quien se para en mitad de una aglomeración, sin dársele nada de si estorbará el tránsito; quien se plantifica media hora delante de un escaparate. La calle no es meramente una vía; es un casino al aire libre, donde se forman corrillos de conversadores como ocurre en la Puerta del Sol, en la calle de Alcalá, en la carrera de San Jerónimo y en otras de las principales vías á la caída de la tarde; es un espectáculo gratuito para desocupados, que

harto abundan y un *promenoir* al aire libre donde esperar el paso de las mujeres garbosas para piroppearlas.

Hay una frase vulgar que arroja mucha luz sobre la psicología de la calle: «la calle es de todos». El sentido de propiedad, de dominio, que envuelve este dicho es muy expresivo. Dista mucho de ser equivalente á «la calle es para que circulen todos». El sentido de finalidad se subordina al de propiedad. El transeunte trata á la calle como si fuera un predio suyo. Cuando un sujeto dice que una cosa es de todos, en lo que principalmente piensa es en que es suya, en que puede hacer de ella lo que le venga en ganas. De ahí que la

tránsito y muestras del régimen imperante en muchas esferas de la vida nacional, que no es otro que el régimen del abuso, compuesto del afán de abusar y la indulgencia con el abuso ajeno. ¿No será más útil para todos procurar que no abuse nadie?

La culpa no es solo del público, ni es su principalmente de él, sino antes de los encargados de mantener el orden y la policía urbanos, que en Madrid sólo existen nominalmente. Es muy cómodo decir que el público es ingobernable y cruzarse de brazos. Cuando hay constancia en una acción de policía, el público se somete y acaba por acostumbrarse. Hoy no se fuma en el interior de los tranvías.

¿Es más difícil conseguir que cada coche no lleve más que el número justo de viajeros y establecer un orden, un reparto de números ó una cola para subir á los coches en caso de aglomeración? No. Es que no se ha intentado seriamente. Otro ejemplo de lo que puede hacerse queriendo, es el de los sombreros de las señoras en los teatros. Hacer que circule la gente por la calle ordenadamente, sin molestia de tercero, no es empeño más árduo que el obligar á las mujeres á prescindir del sombrero en las butacas de los teatros. Lo que ocurre es que aquí no se da importancia á estos perfiles de la comodidad y del orden, que son

útiles en si y además crean hábitos de educación. Cuando algo se intenta es justicia de Enero. Hará unos meses, el alcalde tuvo la buena idea de procurar que se normalizara la circulación en las calles, disolviendo los corrillos de ociosos. ¿Cuántos días duró la novedad? No llegó á una semana. Cuando una cosa tan sencilla como este modesto ramo de la policía urbana está por hacer y es por lo visto tan árdua, ¿cómo hemos de asombrarnos de que la república ande tan desgobernada como la calle en muchos negocios de importancia?

ANDREINO

Pavimento de caucho

Con motivo de la reciente Exposición del Caucho, celebrada en el *Agricultural Hall*, de Londres, se ha pavimentado con cubos de dicho mineral vegetal, superficies, cuyo total media más de trescientos metros cuadrados.

Los resultados en los ensayos han sido en extremo favorables. Por de pronto, ha sido visto que el pavimento de caucho es de gran duración, y, además, su empleo suprime en absoluto el ruido, el polvo y los baches, siendo facilísimo, rápido y poco costoso su lavado.



Por las calles de Madrid

circulación, siendo menos caudalosa, sea en Madrid más incómoda, más lenta, y hasta más peligrosa que en otras grandes y medianas capitales de Europa. Aquí es difícil tomar un tranvía porque el público se aglomera y no guarda orden ni nadie se lo hace guardar. Todavía no ha penetrado completamente en las costumbres una práctica tan sencilla como la de entrar por una plataforma y salir por otra. Atravesar la calle de Alcalá á ciertas horas es más arriesgado que atravesar el Strand de Londres, aunque por cada carruaje de Madrid pasen diez por la vía londinense. Pero los de aquí, no observan las ordenanzas en punto á velocidades. Los conductores piensan que el que debe tomar precauciones es el que anda á pié, por la cuenta que le tiene y las autoridades asienten tácitamente á esa doctrina, ó no se ocupan en estas pequeñeces, como sea por rara excepción.

El chico que se pega á la pared como una lapa para no dejar pasar al que lleva la derecha; el faquín que marcha cargado por la acera; el vendedor ambulante que se instala con todo desahogo en mitad de la calle, los amigos que se hacen la visita en plena vía pública; los Tenorios callejeros en cuadrilla que se apostan á esperar á la belleza que pasa, son ejemplos de que falta la educación del



DE ARTE Y LITERATURA



RETRATO DE SEÑORA
Notable obra pictórica del laureado artista Diego López, que expuesta en su estudio ha sido unánime y calurosamente elogiada

LIBROS CLÁSICOS

La Biblioteca «Clásicos Castellanos» que edita La Lectura de Madrid ha publicado recientemente *El Buscón* de Quevedo, los dos primeros tomos de *Don Quijote* comentado por el Sr. Rodríguez Marín y el primer tomo de las obras de Shakespeare, traducidas por Jacinto Benavente. Digamos algo sobre cada uno de estos libros.

El Buscón ha sido anotado por D. Américo Castro. Aunque parece mentira, la colección de Rivadeneyra no nos dió, perfectamente depurados, los textos clásicos. Los literatos no son precisamente profesionales en achaques de lengua. Hasta nuestros mejores autores, Cervantes, Santa Teresa, Fr. Luis de León, han llegado a nuestra época ó deformados como la Santa—véase la edición del Sr. Lafuente—ó incompletos como el mismo Fr. Luis

cuyo tesoro poético no nos es íntegramente conocido. *La Lectura* ha echado sobre sus hombros la patriótica tarea de darnos ó textos perfectos, ó allí donde no es posible, los mejores textos.

Del Sr. Rodríguez Marín, comentador del *Quijote*, había derecho á esperar más. Dos tomos publicados, y aunque no es lícito al cronista hablar de la obra de un escritor más que en conjunto, los dos primeros tomos parecen indicar que el docto erudito sevillano se entretiene demasiado en menudencias anecdóticas. Ni aún su interpretación de «duelos y quebrantos» parece tampoco la más exacta. Además, considera peculiares de Andalucía giros y frases que circulan por toda España. Y, sobre todo, el Sr. Rodríguez Marín no hace más que referirse á la edición definitiva que prepara de *Don Quijote*, inconveniente gravísimo en un comentador de una obra clásica.

A pesar de la apología de D. Francisco Rodríguez Marín, confieso que la erudición, se me antoja desdeñable cuando no va unida al arte y cuando circula—como diría Croce—por los patios, escaleras y antecámaras del alcázar de los genios. Nadie censura al Sr. Menéndez Pelayo su erudición enorme, porque D. Marcelino es, ante todo y sobre todo, un soberano artista. Nadie se acuerda, en cambio de Clemencín—que rebrotó actualmente ora en periodistas profesionales, ora en filólogos discutibles que presumen de hablistas—porque confundió la corteza con la raíz del árbol, el camino gramatical con el lunar de ingenio. Sigo con mi «clásico» en interpretación quijotesca: el libro del Sr. Unamuno. Claro es que no era comentario ideológico el del Sr. Rodríguez Marín, pero tampoco tengo para mí que su labor se limitaba á la eterna referencia, á su edición definitiva, ni á la busca y captura de dichos y frases que no son del exclusivo usufructo de los eruditos.

¿Y quien puede traducir mejor entre nosotros á Shakespeare más que su hijo espiritual el Sr. D. Jacinto Benavente? Tiene harto cuidado de no soltar, á tontas y á locas, autores y más autores, libros y más libros, revistas y más revistas, cosa disculpable en los que el general dramaturgo llamaría señoritos de pueblo de la literatura. El que sepa, sin embargo leerle, verá que es un terrible lector y



CARLOS DICKENS
El gran escritor inglés cuya memoria va á erigirse un monumento que se inaugurará con motivo del aniversario de su muerte

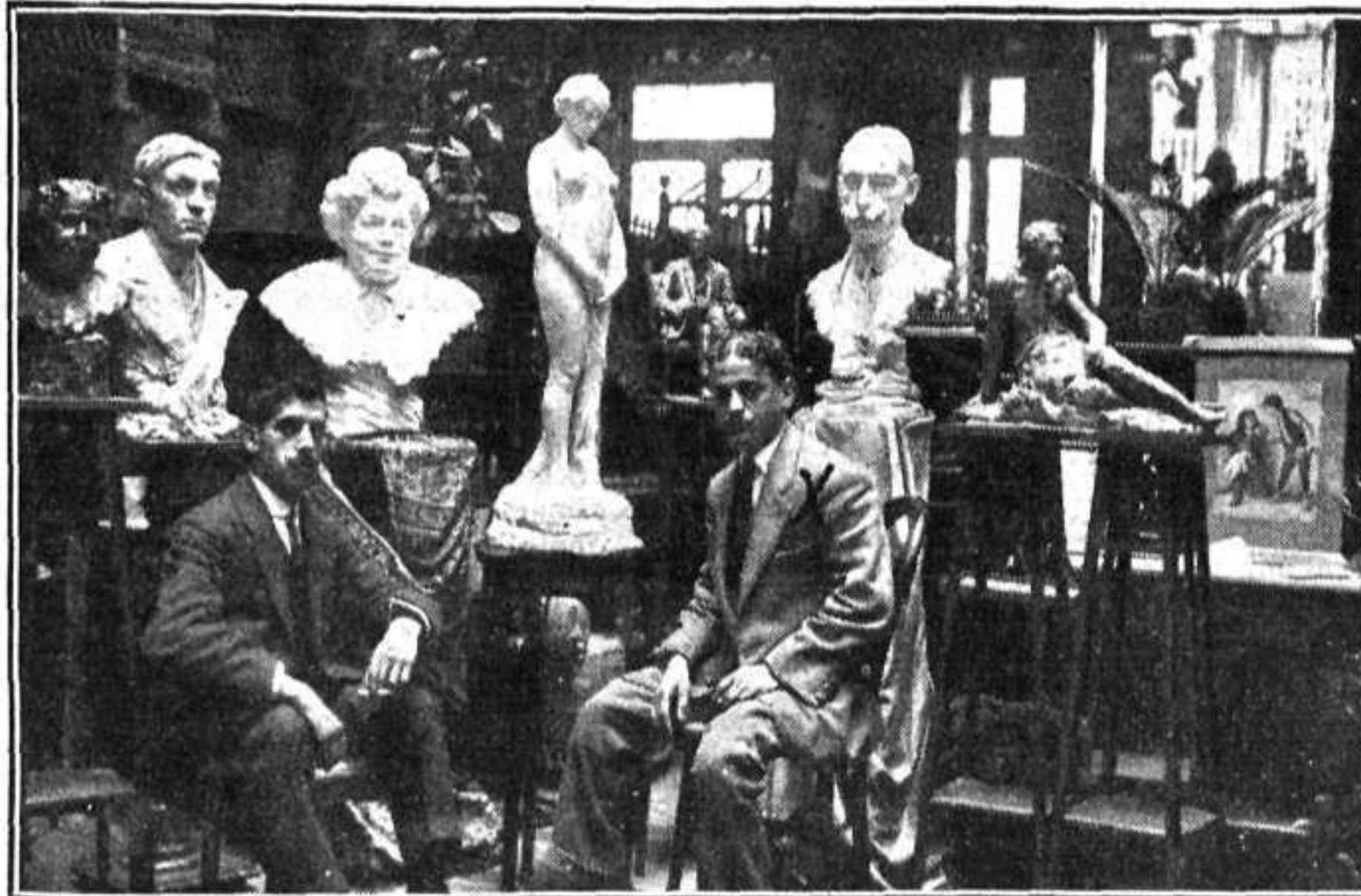
que al hombre no le pasa desapercibido ningún matiz, por ligero que sea, de la cultura contemporánea. Quiero decir que el hombre de ingenio tiene además que ser hombre culto y que Benavente, que tiene el buen gusto de no empedrar sus sibrosas pláticas con los chinarrros de los autores que lee de momento, puesto á traducir, traduce muy bien, volcando al castellano, no ya el pensamiento, sino hasta el espíritu del dramaturgo inglés con este lindo *El rey Lear*.

Yo he saboreado ya dos veces la magnífica versión castellana y este libro será, no uno de tantos que se leen para no volverse á tocar nunca, sino uno de esos pocos y raros libros que se buscan todos los años, en la holganza de unas vacaciones, para saborear con deleite el zumo de gracia y de exquisitez que desprenden de su fruto.

José SÁNCHEZ ROJAS



ADELARDO FERNANDEZ ARIAS
Brillante cronista y aplaudido dramaturgo que ha obtenido un gran éxito con su comedia en cuatro actos «Lo más hermoso», recientemente estrenada en Madrid



El notable escultor Sr. Hervia, pensionado por la Diputación de Oviedo para seguir sus estudios en Roma, en la exposición de sus obras recientemente inaugurada en aquella población



ANTONIO PÉREZ CAMARERO
Joven literato vallisoletano que ha dado una notable conferencia sobre «Los estudiantes y las asociaciones libres de enseñanza» en el Ateneo de aquella capital



EL GATO NEGRO

Salió el sol de aquel día, rojo, turbio y cansado como peregrino que de lejanas tierras vuelve, polvoriento la túnica, en girones la capellina y el semblante apagado y triste. Tal vez se dijera para su diseño: «¡Ya está ahí ese Madrid del diablo con su dichosa calle del Campillo y su señora Manolita asomada al hueco de su bohardillón!»

Y así era en efecto! La maja con el semblante cetrino, á medio trabar la cotilla, y el cabello, libre de la presión de la red, lacio y en hebras, miraba al cielo como si quisiera agrandar con sus ojos oscuros la mancha de claridad que crecía tan lentamente, bruñendo con remates de oro las canales, las aristas de los tejados y las torres y las veletas y las jorobas de las cúpulas y aquel acinamiento de casas altas y con el tejado muy en declive en la actitud del jaque, vueltas de espaldas, dándose de codo, contemplándose despectivamente con sus palomares, en cuyas vidrieras encendía el sol miradas de odio; estrujándose, empujándose sobre sus húmedos cimientos para sorber la luz y el aire con sus ojos cuadrados y sus tragaluces y gateras, procurando todas, con el ridículo cuidado de una muchedumbre indisciplinada, guardar la alineación de las calles avanzando ya la falda sucia de una fachada, ya el pie de un terraplén herboso ó la pared de una corraliza ó el ampolllón de un ábside.

Empezaron á sonar, con el ruido velado de barras metálicas que se entrechocaran en la lejanía, las campanas de las iglesias.

De pronto, hubo un mariposeo de luz en la pared de enfrente y á la derecha de la maja se abrió la ventana de otra buhardilla.

Asomó un capricho de Goya; una vieja de cabeza mondana con tres pelos de ceniza por todo lujo, unos ojos muy brillantes y la boca en sumidero. De ella salió una voz sibilante para decir:

—¡Dios me valga! ¡Rompe el día, y ya la señora Manuela en atisbo!

—¡Acórrame Dios, señora Ursula! ¡Que tarde se levanta Usarcé!

—¿Con Usá y todo?

—¡Virreina del Perú la hiciera! ¡mi señora! por el gusto que con verla me dá!

—¿Desde cuándo?

—¡Desde ahora mesmo!

—¡Veletas tienen los antojos! ¡hace días era una Marizápalos para Usarcé y ahora...

—¡Ahí verá Usarcé!

—¿Pasó mala noche?

—¡Señora Ursula y qué desvelo!

—Siendo viuda y moza...

—¡Ay!—gritó la señora Manuela tornando los espantados ojos hacia el interior.

—¿Qué?

—¡Que está ahí mi marido!

—¡Su marido!—tartamudeó también la bruja apoyando su lívida cabeza en el carcomido hueco de la ventana.

—Sí, ¡el gato!... ¡mi gato negro! ¡su alma se ha metido en el cuerpo del animal!

—Siempre tuvo esas tendencias, pero...

—Escúcheme señora Ursula ¡si el espanto me deja hablar!—Ya sabe Usarcé—porque Usarcé me conoce como si me hubiera parido—y no es de ahora—que yo vivo en santo temor desde mi doncellez!

—¡Bueno!, siga usted, señora Manolita.

—De viuda, nadie tiene nada que decir de mí.

—Todos sabemos lo reteindino que era el Sr. Tomás y la vida que la dió á Usarcé por aquello del muñidor.

—¡Suposiciones! ¡pero, comiendo está el pobre tierra! ¡no hablemos de él!

La vieja se santiguó y la señora Manuela quiso imitarla, quedándose en la mitad del signo.

—Yo—dijo—ordené misas; yo fui de novena en novena desde la Soledad á los Basílicos...; hice penitencias y todo en beneficio del alma..., pero anoche...

—¡Diga! ¡diga!—repuso la vieja acoplando su huesudo brazo al ángulo de la ventana y dejando brillar un reflejo alegre en sus pomulillos amarillentos y en el visaje de su boca.

—Anoche... pensé: ¡qué demonios! ¡vamos á echar una cana al aire!

—Y...

—Y... me fui de verbena con las demás ribeteadoras.

—Y...

—¡Nada!...; volví tarde! ¡dí fuego al candil y aquí tiene Usarcé al señor gato que dió en olfatearme la falda y en mirarme con unos ojos que parecían dos bandejas y en subirse al cofre y en tirarse al cuello...

—¡Irás de sastre! ¡así hacía el señor Tomás!

—Eso dije yo y por eso pensé si sería su alma, y entonces, espantada, me calcé los chapines y medio desnuda me asomé, y entre acordarme... y entre el gato... y entre el miedo pasó la noche y... ¡aquí me tiene Usarcé, señora Ursula! ¡sin pegar ojo!

—¡Pobre hija mía! ¡si á Usarcé no la conviene vivir sola!

—¡Sí! ¡eso he pensado yo!...

—¡Estando arregladita, es Ucé una minerva con albahaca y todo! ¡vaya si habría más de un prócer que pusiera calesín dorado á esos ojos y medias de seda de la India á esas piernas tan torneadas y...

—Pero, ¡señora! ¡calle Usarcé, que pueden oír...

—¡Dice bien! ¡venga, venga á mi cuarto y hablaremos!

La maja se puso arrebatada de alegría; fuése hacia adentro; salió; dió un portazo y entonces el gato negro saltó al tejadillo, se sentó nervioso sobre las pardas tejas, con el cuerpo muy contraído, como empujando con la cara satánica la nerviosa nuca, las orejas hacia atrás y los ojos de amarillo y luciente talco muy abiertos, muy furiosos, contemplando al sol de hito en hito con ira medrosa y como diciendo:

—¡Fuera... has de hacer lo que quieras, ya que eres mujer..., pero en mi casa!... ¡de ningún modo! ¡pues no faltaba más!

LEOPOLDO LÓPEZ DE SÁA

MADRIGALES

El de la risa

Princesita gentil, la de los ojos más azules que el cielo en primavera: oye la trova, dulce y lastimera, que mi ansiedad le brinda á tus enojos.

Princesita gentil de labios rojos: escucha mi canción, que es mensajera del dolor que á mi espíritu lacera por la aleve impiedad de tus antojos.

Princesita gentil: oye mi acento, triste y sentimental como un lamento que en sus alas de azur lleva la brisa;

ten compasión de mi dolor profundo, y bríndale á mis penas el jocundo, ¡el dulce madrigal de tu sonrisa!



El de las lágrimas

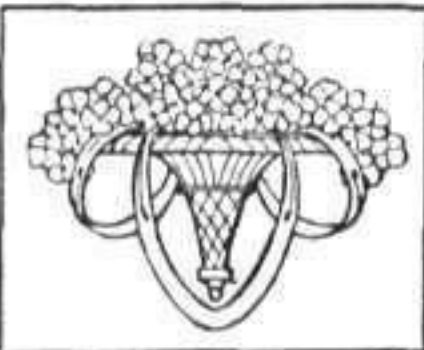
Quiero verte llorar con desconsuelo; que se nuble el fulgor de tu mirada, y que resbale por tu tez rosada la intensa lluvia de tu amargo duelo.

Quiero verte llorar; tal es mi anhelo; que llorosa, por mí fuiste soñada en la noche purísima y callada en que á Dios te pedí, mirando al cielo.

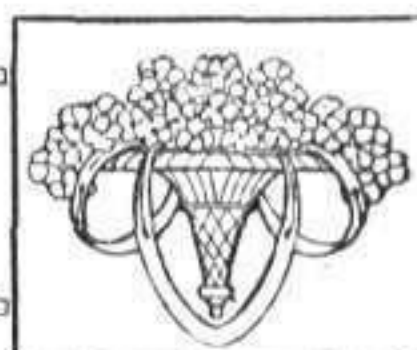
Yo besaré tu llanto cuando llores; cuando se bañen las carmíneas flores de tu rostro hechicero, dueño mío;

y adoraré tu imagen dolorosa, ¡que no hay nada más bello que una rosa con los claros diamantes del rocío!

F. FERNANDEZ DEL VILLAR



POR ELLAS Y PARA ELLAS



¡PASO Á LA MUJER!

Ilustres y perincritos varones: ¿Quousque tandem?... (nada de ciclismo) ¿hasta cuándo abusarán ustedes de nuestra paciencia? No es *Catilinaria*; venimos en son de paz, reclamando que se nos dé una prudente alternativa en esa plaza ó redondel, círculo inmenso de la vida, que tiene por centro al individuo y por circunferencia la Humanidad. (Palmas y oreja.)

Hasta hoy, desde há muchos siglos, han venido ustedes lidiando, solos, á sus *cara-an-chas*, el bicho social, capeándolo, picándolo, banderilleándolo y matándolo con sus malas armas. Le han dado *verónicas* (¡qué irreverencia!), le han puesto picas... en Flandes, le han colgado un rehilete de pares y le han clavado el estoque en la cruz (?) cuando no en el lado opuesto á la cara.

Ostentando el traje de sus *lucos*, se han lucido ustedes, á fé mía. Hora es ya de que les sustituyamos dignamente. Podrán ustedes aguantar la capa ó tomar alguna vara de alcalde—como D. Luis de mis pecados—mientras nosotros bajamos á la plaza. Por malo que sea el ganado, no le daremos fuego como ustedes en ciertas trágicas semanas, ni sacaremos la media luna de Trípoli ó Marruecos...

Somos las compañeras de ustedes, no sus esclavas; y, en este concepto, sin aspirar todavía á la igualdad de derechos, reclamamos el lugar que nos corresponde en las luchas de la vida. Es muy probable que, si las madres de familia tuviésemos voz y voto en los Cuerpos Colegisladores, cesarían las guerras y el servicio militar dejaría de ser... vicio entre los hombres.

Ustedes nos dan participación en el génesis

de la raza y nos niegan el derecho á mejorarla. Esto es un absurdo. ¿Qué sería de ustedes ante una huelga general femenina?

Aparte las guerras, han traído ustedes mayores males todavía: el alcoholismo llena cárceles y manicomios; el ópio y el tabaco degeneran la especie... ¡Dejádnos el paso libre para redimiros de tanto pecado!

A pesar de la inferioridad en que nos colocan vuestras leyes, hemos logrado sobresalir y triunfar mil y mil veces. Podría demostrároslo en un Diccionario de mujeres célebres

hebreo; sostuvo 191 tesis filosóficas y ocupó una cátedra de Matemáticas; Abnódice, médica; Amorette, doctora en Derecho; Aspasia, maestra de Sófocles y Pericles; Arbete, profesora de 110 filósofos notables; Bassa, física; Blackwell, botánica; Bucea, de la Universidad de Bolonia; Cerela, teóloga; Córdoba, doctora en Filosofía y Teología; Cornelia Cornaro, maestra de Matemáticas y Astronomía; Dupse, filóloga y poetisa; Elvira Exleben, doctora en Medicina; Fonseca, descubridora de los vasos linfáticos; Gozzadina, doctora á los veintitrés

años; Guzmán, catedrática; Hispacia, directora de enseñanza; Tameck, consultora en Derecho; Safo, poetisa; Schurmann, enciclopedista; Sigra, polígrafa; Martineau, economista; Morandi, matemática. ¿Queréis modelos de heroísmo? Buscad: Adáms, Agustina de Aragón, Blázquez, Epicuris, Ferning, Juana de Flandes, Judith, Lachance, Longueville, Modena, Molly, Mariana Pineda, María Pita. ¿De arte? Sofía Arnoul, actriz y cantante; Béjar, pintora; Bigot, pianista; Calderona, actriz; Lavenant, id.; Lecovreur, id.; Rita Luna, Malibrán, cantante; Mengi, pintora; Roldán, escultora; Tirana, actriz; Weis, dibujante.

te. ¿Literatas? Amalfi, Bernad, Wolf, Cerdá, Colonna, Cottin, Dafne, Fernán-Caballero, Geulis, Gómez de Avellaneda, Goctry, Jorge Sand, Radoliff, Murguía, Rolland, Teresa de Jesús, Sevigné, Stael, Juana Inés de la Cruz, Zayas. Y, sin nombrar las modernas, quedan todavía: Blanca de Castilla, Berenguela, Catalina de Rusia, María de Molina, Débora, Isabel la Católica, y cien mil otras...

Por tanto, yo, persisto en mis trece, y sostengo que la mujer es igual ó superior al hombre.

ELISA ROS DE TARAMATE



Miss Harriet Stanton Blatch pronunciando un discurso en una calle de Nueva York en favor del sufragio de las mujeres

FOT. HARLINGUE

que estoy hilvanando; pero me limitaré á daros algunos botones de muestra. ¿Queréis modelos de virtud? Ahí están: Arcadia, madre de Teodorico; Amena, madre de Mahoma; Chionara, María Coronel, Digna, Fabiola, Luisa de Marrillac, fundadora de las Hermanas de la Caridad; Lucrecia, esposa de Colatino; Mónica, madre de San Agustín; Penelope, Susana, Virginia y Xenócrita. ¿Queréis modelos de saber? Ahí van: Abella, en Medicina; Agalis, Retórica; Aganice, astróloga; Aguerique (á los nueve años hablaba latín, á los trece conocía griego, italiano, alemán, después castellano y



Alumnas de la clase de Dibujo y Pintura en una Academia de Bellas Artes de Berlín



Alumnas de una importante Academia de Cocina de París, recibiendo lecciones de confección de guisos

FOTS. DELIUS



EL HOGAR Y LOS NIÑOS



LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La educación artística, en contra de lo que no pocos suponen, se desarrolla en una esfera de acción ilimitadísima, siendo indispensable en la sociedad.

El arte tiene misión universal, puesto que oficia de intermediario, de intérprete, en la comunicación mundial de innumerables ideas; él solo es comprendido en todos los países y de él se sirven civilizados y salvajes para exteriorizar sus ideas religiosas y políticas, sus costumbres; él acusa el grado de cultura de los pueblos.

En el curso de nuestras conversaciones y correspondencias postales, á veces, la palabra, hablada ó escrita, no define suficientemente una idea y el arte sirve de traductor de la misma.

En los colegios de Francia y en los de otras naciones que se preocupan de la enseñanza, hay profesores de dibujo, especiales, que se encargan de que los niños vayan trazando líneas, rasgos, que insensiblemente alcanzan formas determinadas.

En España, si algo se hace, en general, ó se toma como pretexto de entretenimiento por parte del maestro de instrucción primaria, ó se considera como detalle de lujo, rodeándole de la más inconsistente volubilidad.

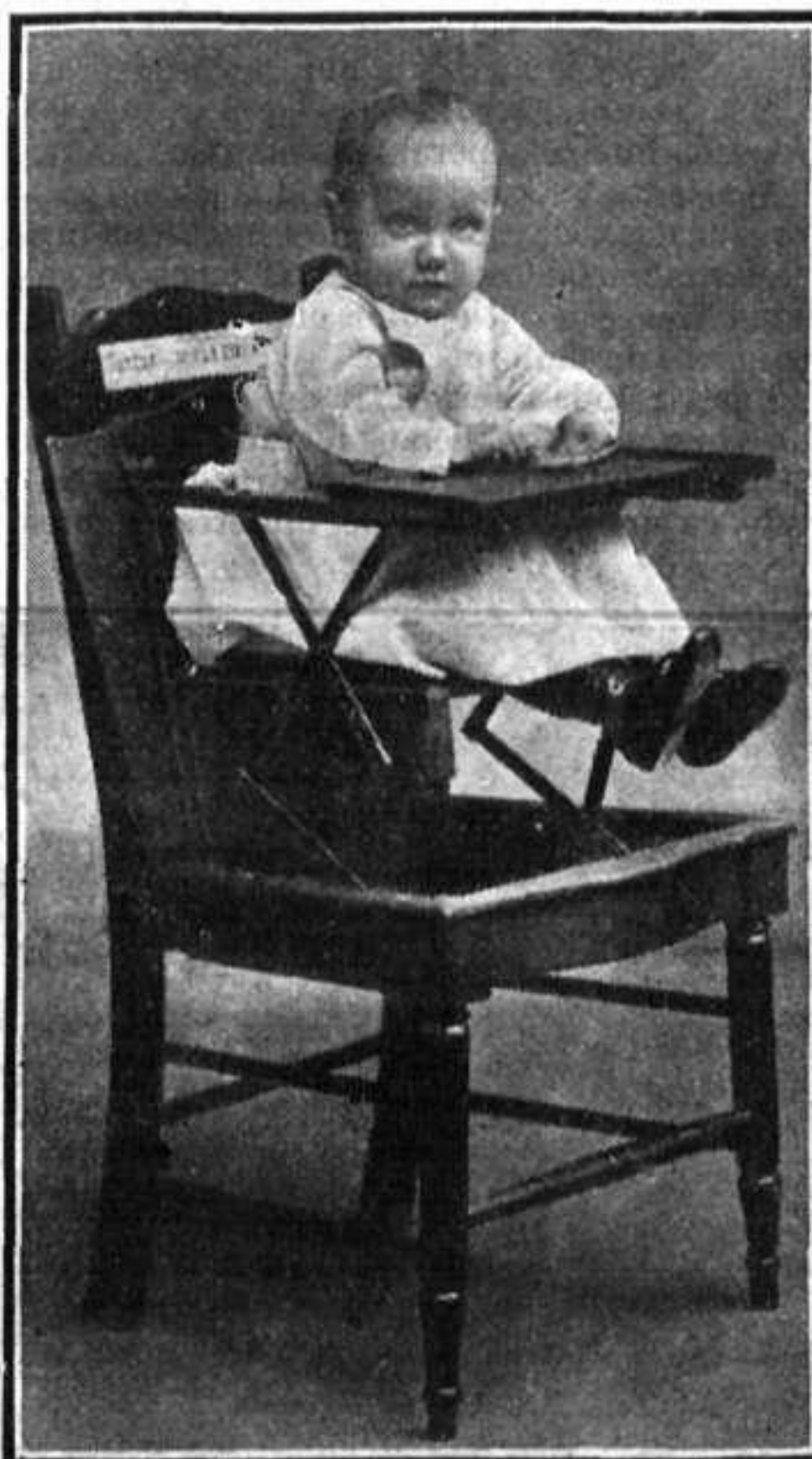
Por lo menos, el dibujo, influye en la forma de la letra manuscrita, de paso que ejercita el pulso, generalmente pesado en sus movimientos.

El arte tiene misión elevadísima que cumplir; es una cesión de parte de la grandeza y del genio creador del Ser Supremo, hecha en obsequio del hombre que El hizo á su imagen y semejanza; si el arte puede utilizarse, si se utiliza en obras indignas, devastadoras de la moral y de las costumbres, no es culpa suya; corresponde á los degenerados que, en su afán de lucro, llegan á prostituirlo.

La educación, en el sentido del arte, selecciona el gusto, ayuda á comprender la longitud de las distancias, influye, no poco, en las costumbres y manera de ser de la sociedad. El arte, por medio del gráfico, esculpiendo, pintando, nos hace sentir emociones intensas, que modifican nuestros pensamientos y decisiones.

Partiendo de la base de una enseñanza positiva, no hecha por pasar el tiempo ni para justificar la nómina, encargada á especialistas que no sólo sepan producir si que dominen el medio de filtrarla en la niñez, se obtendrían no pocas ventajas, entre las que se hallan las enumeradas: esos niños que ahora, al salir de la escuela, se les ocurre destrozar y apedrear, entonces, como acabarán de ser aconsejados, en vez de pisotear un jardín público, por ejemplo, lo mirarán con agrado, con deleite y acaso lleguen hasta juzgar de la belleza de sus líneas y de la composición de sus macizos de flores y de plantas.

Deducen de estas esperanzas enunciadas, que el



Una silla corriente que por un ingenioso y sencillo mecanismo se transforma en silla infantil

FOT. DELIUS

profesor ha de ser algo más que un preceptor encargado de que los niños tracen líneas sin rumbo, sin carácter determinado, mecánicamente; precisa que explique y que razone; que los niños sepan por qué hay líneas de grueso mayor y menor; qué puede obtenerse de la combinación de las mismas, hasta llegar al dominio de la forma, medio á la vez muy pedagógico y práctico, con el que se darán cuenta absoluta de lo que estudian, dibujándolo á la vez y grabándolo para siempre en sus imaginaciones.



Uno de los escaparates dedicados á la fiesta de Reyes y que más elogios merecieron este año del público de Barcelona

Si se llega á tales momentos, posibles, no se tendrá que lamentar tanto barbarismo, tal incultura, semejante cúmulo de atropellos, porque el arte que les han inclinado á venerar, que lo sienten en mayor ó menor intensidad, les atraerá por la belleza, y estos atractivos que en la niñez sugetarán la onda y amansarán las inclinaciones perversas, á medida que el desarrollo natural vaya evolucionando, servirán de lenitivo, de amena distracción en días que la aridez de la vida imponga la tranquilidad en el sentir, el amor á la vida, á lo bello, á lo sublime.

Sería, quizá, labor de dos ó tres generaciones escolares; los niños llegarían á la adolescencia ilustrados y entusiastas, conservando imborrable, en sus diversas edades y estados, aquella semilla bienhechora que ellos inculcarán á sus retoños, haciendo más fácil la labor educativa del profesorado.

¿Por qué no se legisla en tal sentido en nuestra nación, en obsequio de los niños?

ANSELMO GASCÓN DE GOTOR

El cine-«detective»

La policía de Praga ha utilizado recientemente con gran éxito, el cinematógrafo como auxiliar de la justicia.

Mediante exhibiciones de películas, en las que figuraban todos los malhechores registrados en el gabinete antropométrico, se pudo descubrir al autor de un robo importante cometido en dicha ciudad, y que fué reconocido por una mujer, testigo involuntario del delito perseguido.

En vista de tan magnífico resultado, la policía bohemia hará exhibir por los pueblos cintas cinematográficas donde aparecen retratados cuantos delincuentes sufren persecución de justicia.

Sillas transformables

Un fabricante de muebles, de París, ha ideado un ingenioso y sencillo mecanismo, merced al cual, puede ser transformada cualquier silla corriente con hacer previamente en ella la operación de levantarle el asiento, en silla infantil, cómoda para los pequeñuelos y con todas las condiciones de seguridad apetecibles para que de ellas no puedan caerse.

Claro es que estas sillas pueden construirse expresamente, en cuyo caso el asiento ha de ir sujeto con visagras por la línea próxima al respaldo, pero el mecanismo, de cuya sencillez puede formarse idea exacta por la fotografía que publicamos, es aplicable á cualquier silla de uso corriente, puesto que las varas que lo forman se pliegan, y quedan bajo el asiento, cuando la silla infantil quiera convertirse en silla corriente.

Toda silla de asiento de madera es susceptible de esta transformación, levantando el asiento, uniéndolo con visagras por la línea paralela al respaldo y adaptándole el mecanismo de referencia.

FOT. BALLELL



Progresos y Curiosidades



DR. D. FEDERICO MESTRE Y PEON

Distinguido bacteriólogo que ha sido encargado por el ministro de la Gobernación de la campaña sanitaria de invierno en Tarragona y Gerona

Por qué parecen más grandes los astros en el horizonte

Es incontestable que el sol y la luna nos parecen mucho más grandes al salir y al ponerse que cuando se hallan a cierta altura del horizonte, pero este aumento de tamaño solo es aparente y se debe, principalmente, á la forma de la bóveda del cielo, que agranda la proyección de los ángulos, del cénit al horizonte.

¿Pero hay otras causas? La atmósfera, especialmente, produce el efecto del cristal de aumento, imaginado por Saint-Saens?

Flammarion ha querido comprobar una vez más las ideas de un observador que, como el citado, merece una consideración especial. Ya que el hecho de que la medida de los círculos lunares ó de las manchas del sol no sea afectada por la altura de los discos sobre el horizonte, aparte de la conocida corrección de la refracción, que no cambia en nada los diámetros horizontales y «disminuye» los diámetros verticales, da una demostración perpetua de esta ausencia de aumento real; pero otra demostración, más sencilla y más fácil todavía, la proporciona la fotografía.

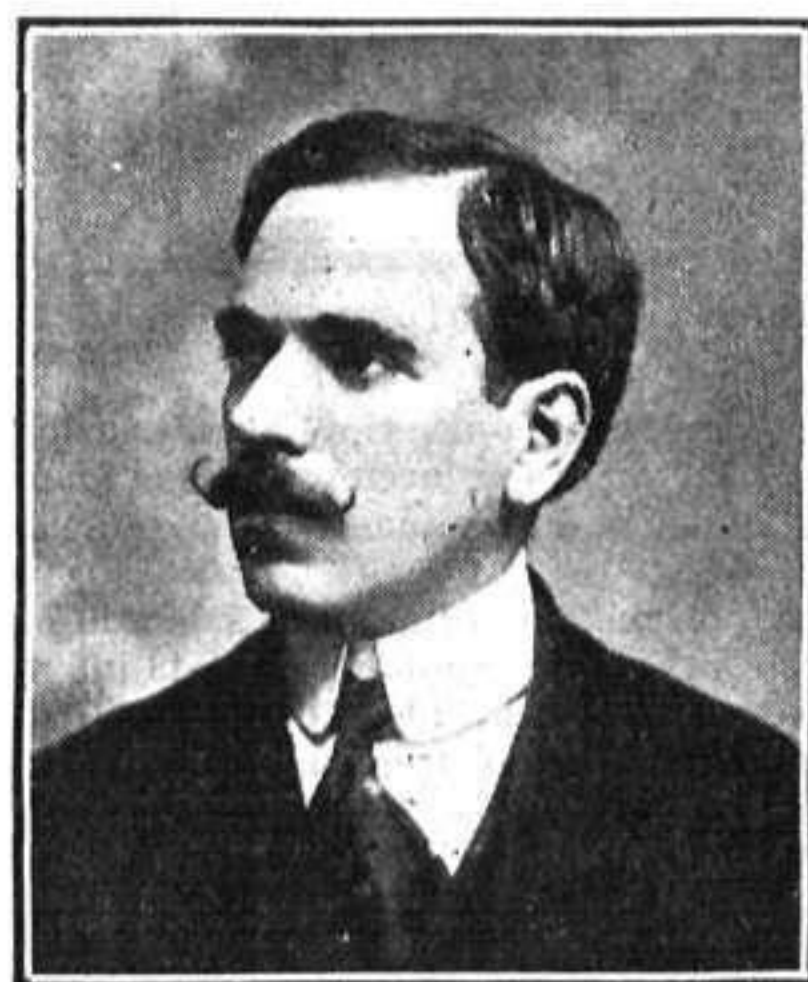
¿No es lo más sencillo tener fotografías, para juzgar directamente si el sol y la luna son más grandes cuando se hallan próximos al horizonte, por efecto de un fenómeno óptico debido á la atmósfera, que obra como un cristal de aumento? Juzgando así, Flammarion ha hecho, en su observatorio de Juvis, gran número de fotografías, salvando, gracias á la pericia del operador M. Luenisset, las coloraciones rojas, tan poco fotogénicas.

Es una de ellas el sol en cinco exposiciones sucesivas, obtenidas en un intervalo de dos minutos entre cada fotografía. Se ve que el sol, en las pruebas obtenidas, no muestra en absoluto ningún aumento de tamaño al aproximarse al horizonte. Los discos se achatán, por efecto de la refracción, á medida que el sol desciende por Occidente, pero el diámetro horizontal sigue siendo el mismo.

Otra fotografía, de las obtenidas por los citados astrónomos, aparece la luna remontándose en el cielo y dibujando, por sí misma, un rastro luminoso sin interrupción, en las dos horas que permaneció abierto el obtura-

dor de la máquina. Obsérvese que este rastro parece que se ensancha, más bien que estrecharse, á medida que sube, á causa de la intensidad luminosa, que aumenta con la pureza de la atmósfera, y teniendo en cuenta también un efecto debido á la deformación que producen hasta los mejores objetivos. La imagen es exactamente igual, en todo, al trayecto. De todo esto se saca la siguiente conclusión: el sol y la luna no son más ó menos grandes en el horizonte que en las alturas celestes, como parece; ni siquiera se agrandan una cuarta, ni una décima parte, ni nada. Todo es una ilusión de óptica.

En razón al paralelismo de la luna y de su alejamiento, más considerable cuando se halla en el horizonte que cuando está en el cénit, en toda la longitud del semi-diámetro de la tierra aparece, en realidad, hasta más pequeño en el horizonte que en el meridiano, en la proporción de una sesentaava parte, ó de medio minuto de arco. Esta variación está en

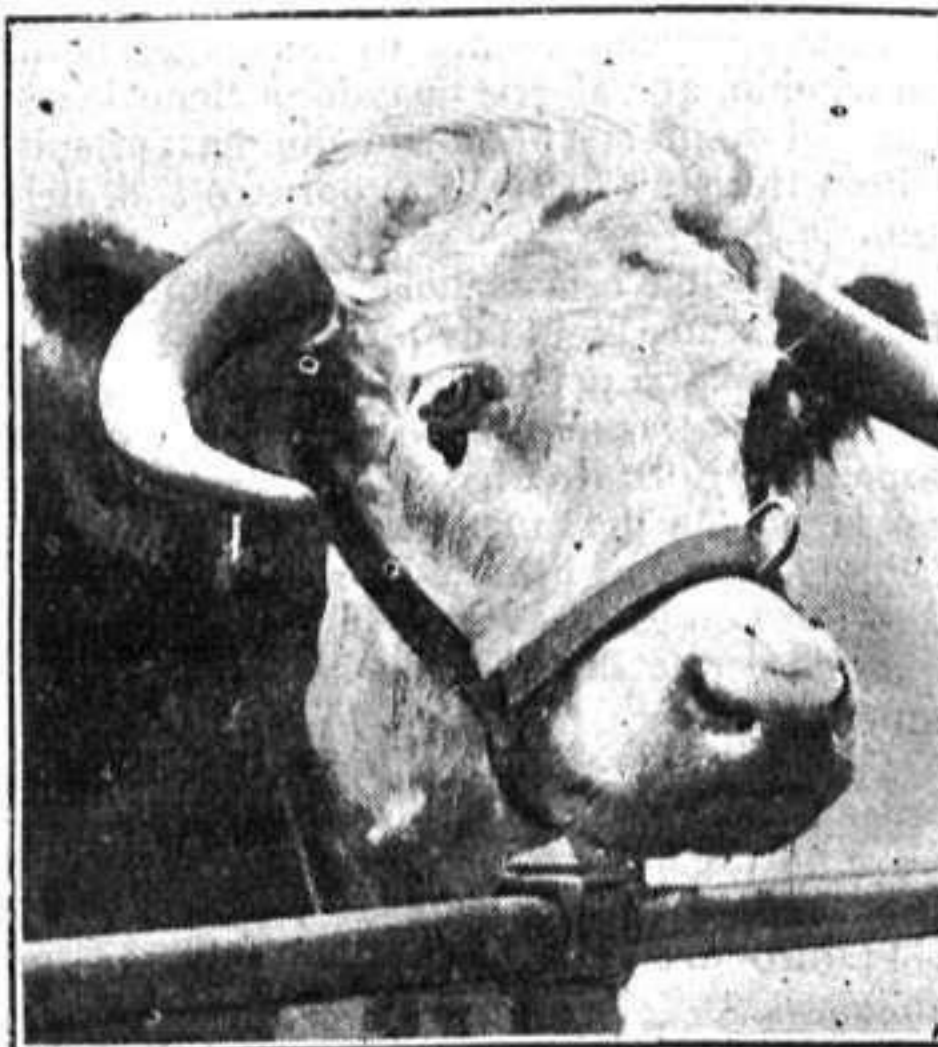


DR. D. ALBERTO GARCIA IBAÑEZ

Distinguido bacteriólogo que ha sido encargado por el ministro de la Gobernación de la campaña sanitaria de invierno en Tarragona y Gerona



Notable ejemplar de ganado de cerda, propiedad de S. M. el Rey de Inglaterra, que ha obtenido premio en la Exposición que actualmente se celebra en Londres



Notable ejemplar de la raza bovina, propiedad de S. M. el Rey de Inglaterra, que ha obtenido el gran premio en la Exposición de Agricultura y Ganadería de Londres FOTS. DELIUS

sentido contrario de la variación aparente y es insensible á nuestros ojos.

¿Influyen en el aumento aparente otras causas, además de la forma geométrica del firmamento?

La coloración roja del sol ó de la luna en el horizonte, en contraste con el azul brumoso de las capas aéreas, el aspecto vago de una atmósfera semi-transparente y sin límite preciso, contribuye quizá á esta ilusión. Las variaciones de transparencia del aire deben desempeñar un papel no despreciable, pero siempre óptico, que producen efectos de contraste para nuestra retina. Los cambios aparentes de dimensión y las diferencias de visibilidad pueden tener otras causas.

¿No será debido á un efecto de espejismo el aspecto de Port Said?

Pero, en definitiva, parece bien demostrado que el aumento de tamaño de la luna llena y del sol, en sus orlos y en sus ocasos, así como el de las constelaciones á veinte ó treinta grados sobre el horizonte, no es real, sino solamente aparente.

El Rey Jorge, expositor

En la exposición de Agricultura y Ganadería que actualmente se efectúa en la capital de Inglaterra, figuran ejemplares interesantísimos de ambas especialidades, pero entre ellos los que más llaman la atención de la concurrencia que diariamente asiste al concurso, son los que figuran en las instalaciones de S. M. el Rey Jorge V.

Especialmente, las de los distintos ejemplares de animales domésticos son objeto de la admiración general, y de la más detenida atención por parte del público inteligente que en aquella capital es muy numeroso.

En las fotografías que publicamos en esta plana figuran dos de los bichos expuestos en las instalaciones regias, que han merecido recompensa del jurado.

El hermoso ejemplar de la raza bovina ha obtenido el Gran Premio y el cerdo de Berkshire ha merecido una recompensa de 800 francos.

Las instalaciones reales demuestran el interés que S. M. Jorge V concede á tan interesante asunto.



Las investigaciones científicas é históricas producen más satisfacciones que el tener un hijo gimnasta ó un cuñado que toque el óboe por cifra.

El que gusta de estas cosas sale á lo mejor de su casa con la noble y honesta intención de ver como van las obras de la casa de Correos y al pasar por frente á una trapería lanza un grito como si se hallase frente á un Miura.

—¡Ah! ¡Mira!

La esposa del sabio investigador dirige, á su vez la vista hacia la trapería y solo encuentra digno de fijar su atención un fregadero de pino que se exhibe humildemente en primer termino.

—No veo nada de particular.

—¿No? ¡Oh, mujer ignorante!

Mira aquel lienzo, es un retrato histórico. ¿Quién dirás que es?

—D. Pedro el Cruel.

—¡Profanación! No digas tonterías. El Cardenal Cisneros.

—¿El inventor del Instituto?

—¡Calla!

Ante el pensamiento de que semejante joya artística puede ser suya, el arqueólogo tiembla de alegría y penetra en el establecimiento de viejo, más emocionado que si fuese á examinarse de matemáticas.

—A ver ese lienzo. No es que tenga interés

deada de una corte de ostras y con tres pepinillos sueltos.

—No, me parece poco serio. Prefiero el retrato.

—¡Caray! Entonces ¿que pondría usted en una sacristía?

Regateando todo lo que puede y afectando indiferencia, el sabio logra adquirir el cuadro por diez y siete pesetas y se retira más ufano que si le hubieran concedido la cruz de Alfonso XII.

—¡Hay días solemnes—dice á su esposa!— ¿Quién había de decirme que hoy iba á encontrarme nada menos que con el cardenal Cisneros?

—Ya, ya; después de tantos años de muerto el pobre hombre.

El cuadro es colocado solemnemente en el despacho de la casa y ante él se pasa las horas muertas, contemplándole el sabio investigador.

En esta posición le sorprende cierto día, un pariente suyo que ha venido de Villanueva del Bierzo con objeto de asistir á algunas representaciones de *varietes*, género completamente desconocido en aquel sencillo y apartado rincón.

—¡Calla! Dice al ver el célebre retrato, tienes ahí á D. Eustaquio.

—¿D. Eustaquio?

—Sí; estuvo de párroco allí cuatro años, y ese retrato se le hizo el chico del alcalde.

—¡Ese es el cardenal Cisneros!

—¿Eso? Déjate de tonterías, es D. Eustaquio. ¿Te apuestas á que tiene un lunar junto á una oreja? Fué una broma que le dió el chico del alcalde pintándole ese lunar.

Descolgado el cuadro, se ve que, efectivamente, el pseudo-cardenal tiene el lunar bromístico en el sitio señalado. Al convencerse, el erudito cae desmayado sobre su pariente, que tiene que comenzar á pedir socorro como si se hubiese declarado un incendio en su propio domicilio.

Estas decepciones son muy frecuentes, pero, en cambio, qué alegría cuando se tiene la seguridad de poseer un objeto que ha pertenecido á Hernán Cortés, á Cúchares, ó á la Beltraneja.

—¿Ve usted esta cazuela? Pues no la cambiaría por una fuente de plata.

—Pues haría usted una tontería.

—Es una cazuela histórica. En ella comió sopas de ajo D. Rodrigo cuando iba á empezar la batalla del Guadalete, tal vez por este lado metiera la cuchara Florinda ó la Cava.

—Pues en ese caso sería la Caba-baja, porque fíjese que la altura de la cazuela no es mucha.

Este mismo señor, tan apasionado de las cosas históricas, cuando llega la noche se disfrazaba de organillero y se dirige secretamente hacia la Ronda de Toledo.

El otro día fué sorprendido allí por un amigo.

—Pero, D. Aciclano, ¿qué hace usted aquí y de este modo?

—¡Chiss! Sé que hay aquí una planchadora que posee el anafre de campaña del Gran Capitán, y ó pierdo mi reputación de sabio in-

vestigador, ó ese anafre va á mi colección. Retírese pronto que creo que sale la planchadora.

Efectivamente, poco después aparece la airosa figura de la obrera, envuelta en un mantón alfombrado.

—Olé los cuerpos juncuales y las planchadoras con brillo—la dice D. Aciclano para irse congraciando con ella.

—¡Dios le ampare!

No desanimado por esto, el investigador insiste en acompañarla, y al desembocar una calle siente que una mano se posa sobre su hombro.

—Oiga, amigo, ¿es usted el del recibo del inquilinato?

D. Aciclano vuelve la vista y se encuentra con un chulo de verdad que se entretiene en darle tres papirotazos en las narices, mientras la planchadora ríe.

—Yo... es que... mis intenciones...

—Ahueque el hombre y ande á que le pelen.

—¿A mí? Le advierto que si no fuera por el anafre...

¡Paf! Hace la mano del chulo en el carrillo del sabio y éste cae por tierra, diciendo:

—¡Todo por ti, Gran Gonzalo de Córdoba!

Cuando se levanta, ha desaparecido la planchadora y su novio y D. Aciclano se queda



en poseerle—esto lo dice para despistar al traperero—sino porque tengo en el comedor de mi casa un hueco y quiero colgar en él algún cuadro.

—¡Ah, pues si es para eso, aquí tengo uno precioso y más apropiado. Una langosta, ro-

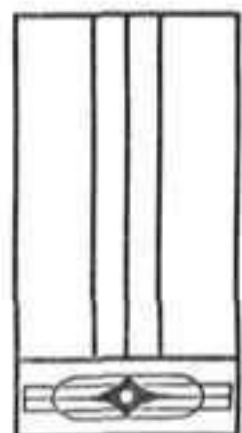


sin el objeto histórico y con su escozor en el carrillo.

Las investigaciones científicas é históricas traen muchos disgustos.

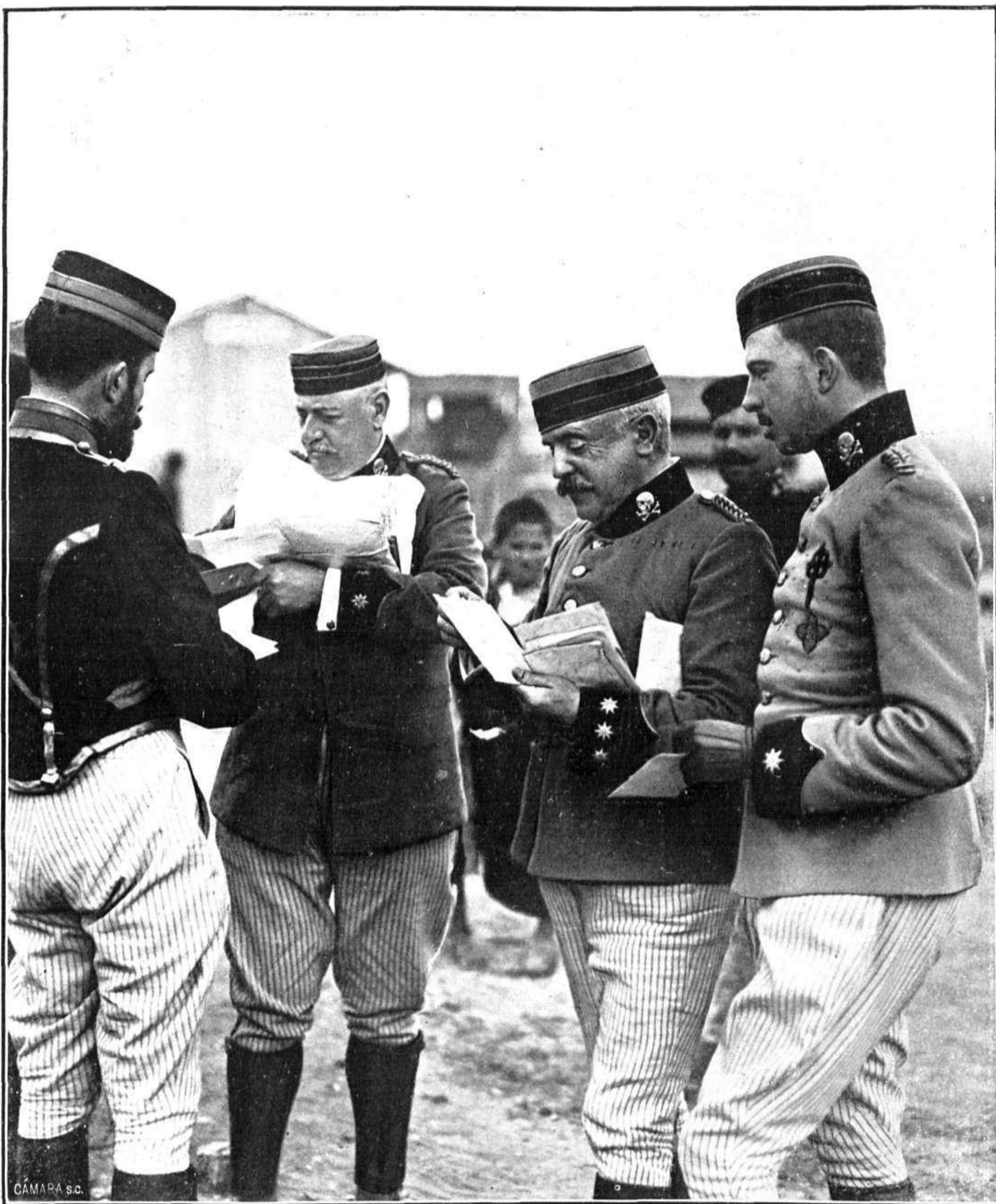
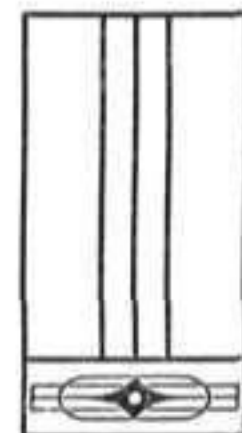
A. R. BONNAT

DIBUJOS DE KARIKATO



CRÓNICA GRÁFICA

LA CAMPAÑA DE MARRUECOS



El infante D. Fernando, el coronel y el teniente coronel del regimiento de Lusitania y otros jefes del Ejército repartiéndose el correo en Nador

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CÁMERA

FIGURAS DEL TEATRO



MARTA REGNIER

Eminente actriz francesa, que debutará el día 26 del actual en el teatro de la Princesa

TITTA RUFO

Eminente baritono de ópera, cuya reaparición en el teatro Real ha sido un acontecimiento

FOT. CALVACHE

Tres grandes figuras del teatro han brillado como astros de primera magnitud, en el transcurso de la semana, á su paso por el meridiano de Madrid. La insigne comedianta francesa Marta Regnier, una de las más legítimas glorias de la moderna escena francesa, creadora de personajes admirables en los que sintetiza todo el *chic*, toda la espiritualidad y toda la gracia sutil de la femineidad parisiense. Su presentación ha sido lo que no podía menos de ser: un éxito brillantísimo para la actriz exquisita, y otro no menos grande para la mujer adorable.

Titta Rufo, el primero de los baritonos con que hoy cuenta

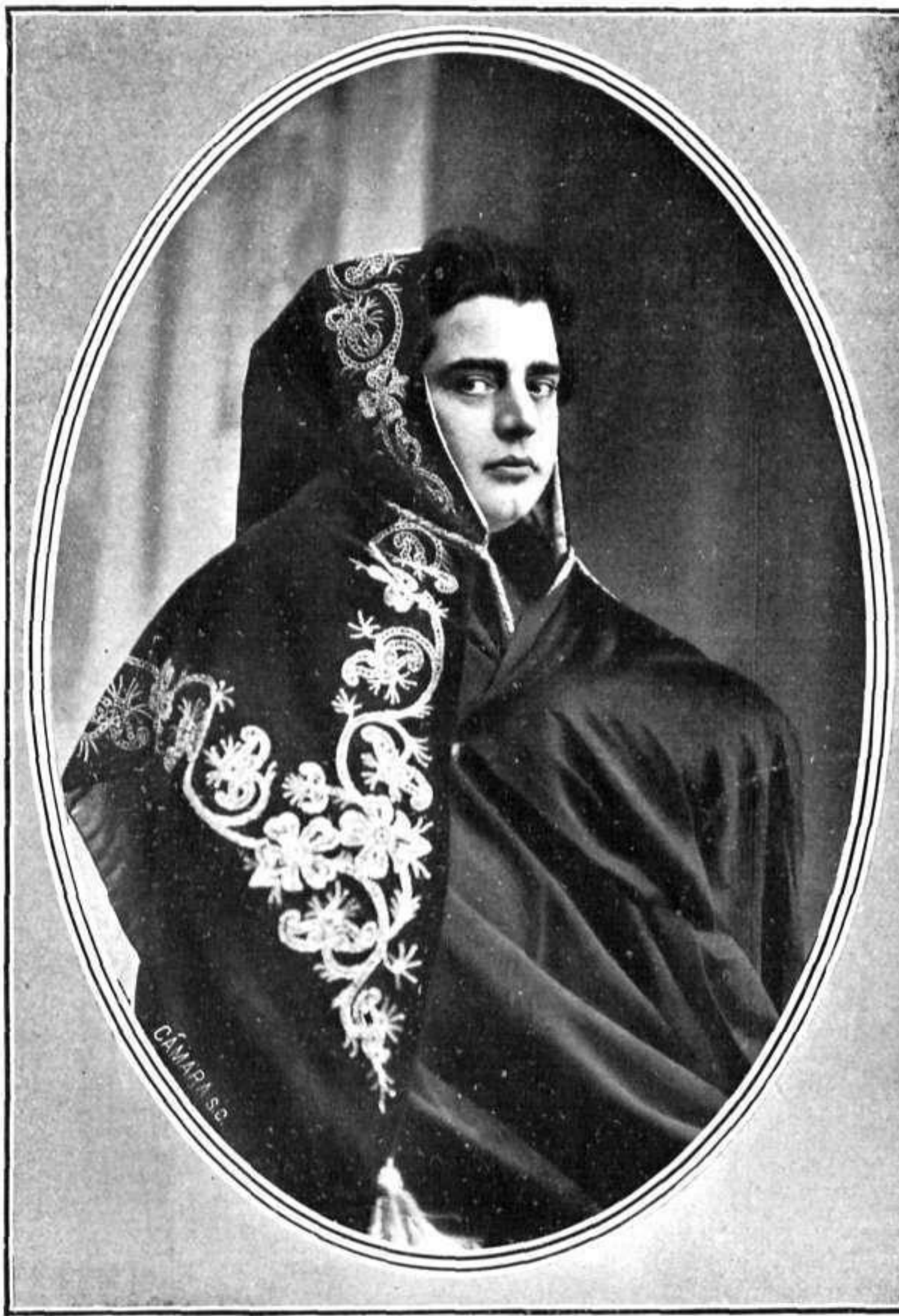
el mundo lírico, el cantante de voz excepcional, de escuela personalísima y de dramatismo insuperable, ha vuelto á arrebatar al público madrileño en ese «Figaro» portentoso que seguramente fué el que soñó el inmortal Rossini al concebir su imperecedero *Barbiere di Siviglia*.

Y dentro de pocos días tornará á fascinar á los devotos del *bel canto*, con su arte maravilloso, el tenor Anselmi, completamente restablecido de su última grave dolencia, que hizo temer por un momento la pérdida de uno de los más robustos sostenes de la vieja tradición lírica italiana, de la tradición que, rodeada de gloria, cimentaron Rubini y J. García.



FRANCISCO SANZ

Célebre ventrílocuo español, que embarca mañana en Barcelona con rumbo á Buenos Aires, contratado por la Empresa Rogelio Pérez



JOSE ANSELMÍ

Insigne tenor de ópera, que debutará mañana jueves en el teatro Real.—Interesante fotografía del eminente artista en la ópera «Romeo y Julieta»

FOT. CALVACHE



FROU-FROU

Bella y notable bailarina del género español, que está actuando con gran éxito en el teatro Romea, de esta corte

EL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA



EL PRIMER AMOR

Composición fotográfica del notable aficionado D. Antonio Prast

LOS TOREROS EN EL INVIERNO



Ricardo Torres "Bombita" cazando en Torrijos
FOT. VEGÜE



"Bienvenida" en Dos Hermanas paseando por el campo con su esposa
FOT. DUBOIS

El invierno es para la torería de la época del descenso. Los astros torinos se eclipsan en cuanto empiezan los primeros fríos. Algunos desaparecen de España para brillar en América, otros se refugian en sus hogares provinciales para reposar de las fatigas veraniegas. Ya hemos ofrecido interesantes fotografías de los que en busca de fama y de fortuna cruzaron los mares y en las plazas americanas cosecharon aplausos. Hoy queremos brindar una página a aquellos otros que en esta época



El valiente novillero Eusebio Fuentes, de cacería
FOT. VEGÜE

invernal de quietud y reposo dedícase a las gratas espasiones de la vida familiar o se consagra a ejercicios que al propio tiempo que les procuran distracción, sirven como de útil gimnasia para adquirir el vigor y la agilidad tan convenientes a su profesión. Ricardo Torres y Eusebio Fuentes, dedicados a la caza, su *sport* favorito, y Bienvenida paseando por el campo con la que desde hace pocos meses es su fiel compañera, aparecen en las fotografías que ofrecemos al público en esta página.

NOTAS GRÁFICAS DE ACTUALIDAD



La princesa D.^a Beatriz de Battenberg, madre de la Reina de España, visitando los Museos en el Parque de Barcelona. El cónsul inglés ayudando á S. A. á ponerse el abrigo



PEDRO BLANCH

Ilustre músico español que ha dirigido los notables conciertos dados por la Gran Orquesta de Lisboa en el Teatro de la República.

Con gran éxito se acaba de estrenar en el Liceo de Barcelona la ópera en un acto *Titayna*, del maestro Morera, compuesta sobre un libro del insigne Guimerá. La crítica barcelonesa elogia unánimemente la obra, considerándola como un gran paso dado por el compositor catalán en su carrera. Muchos son sus méritos atribuidos á *Titayna*, siendo el principal de ellos que el músico, siguiendo los verdaderos derroteros del arte lírico dramático ha utilizado una principal fuente de inspiración: el canto y las danzas populares. Las páginas sobresalientes de la partitura son las de carácter sinfónico, acreditando en ellas una vez más el maestro Morera su gran dominio de la técnica.

Otra nota más halagüeña para el arte patrio ha sido el triunfo alcanzado en Lisboa, dirigiendo una serie de tres conciertos, por el maestro español D. Pedro Blanch. Este fué felicitado á la terminación de las reuniones por el presidente de la república, que asistió á todos ellos. La orquesta, compuesta de setenta profesores lisboenses, fué constantemente ovacionada en unión de su *kapelmeister*.



EMILIO MORERA

Ilustre maestro compositor autor de la ópera *Titayna*, estrenada recientemente con extraordinario éxito en el Gran Teatro del Liceo, de Barcelona.



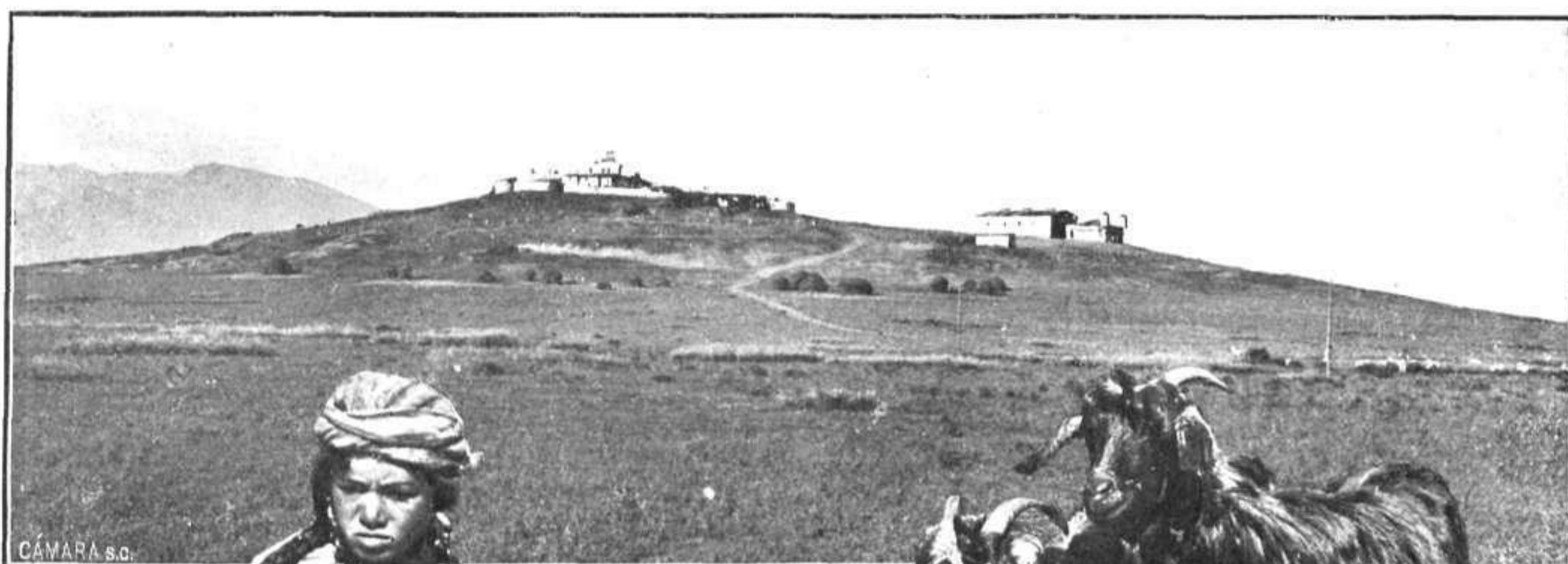
La fiesta de San Antón en Barcelona.—Bendición de un borrico montado por un niño



Escena final de la ópera "Titayna", del maestro Morera, estrenada en el Gran Teatro del Liceo, de Barcelona

LA ACCIÓN DE ESPAÑA EN EL RIF

NUEVAS OPERACIONES DE NUESTRO EJÉRCITO



Vista del monte
Tauiman

Fortificación española que
domina las llanuras de
Zeluán y Nador

FOTS. POR
CAMPÚA

Pastora rifeña al cuidado de su ganado en las afueras de Zeluán

FOT. VILLEGAS

El día 18 comenzaron de nuevo las operaciones de las fuerzas españolas, con la ocupación del monte Harruit, que se realizó felizmente, bajo la dirección del general Larrea.

El enemigo, que esperaba el avance de los soldados, adoptó una actitud expectante, no decidiéndose a atacar, ante el temor de una lucha estéril para él.

Las tres columnas operadoras, al mando de los generales Pereira y Villalón y del coronel Pacheco, avanzaron hacia el monte, no sin verse precisadas a sostener un vivo tiroteo con los indígenas que inten-

taron oponerse á que llegaran á la posición de Harruit.

Ocupada ésta, quedaron en ella las fuerzas de la columna Villalón, con las que iba el general Larrea.

Nuestras fuerzas tuvieron seis bajas en esta importante operación.

La posición de Harruit, situada al sudoeste de Zeluán, tiene gran importancia, no solamente porque desde su altura se domina una extensa llanura donde la caballería puede operar con facilidad, sino porque es el lugar donde tienen la aguada todas las kabilas de aquellas cercanías.

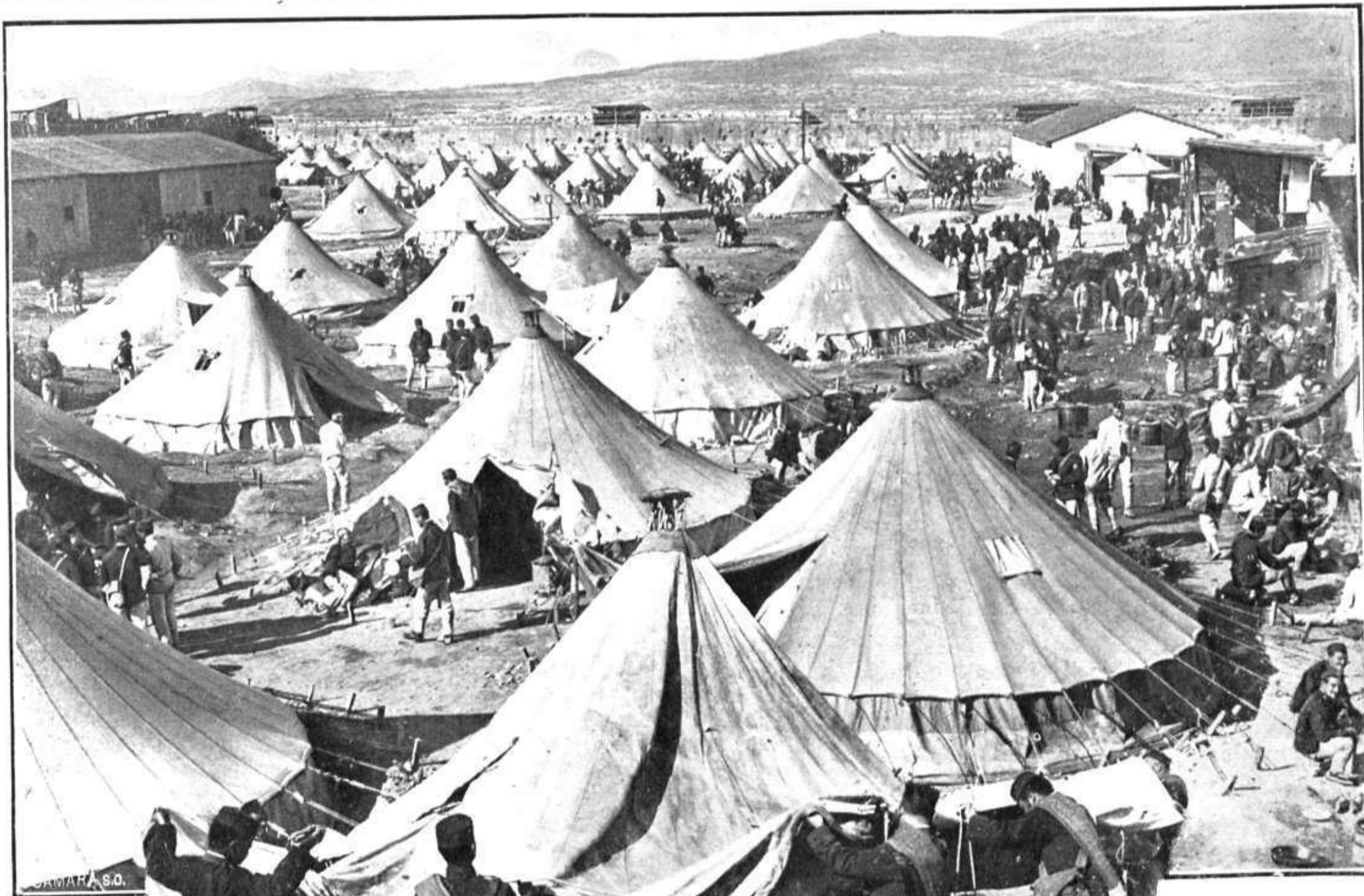


La oficialidad del Regimiento de Borbón que actualmente se halla en nuestras posiciones de Zeluán

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA



NUESTRAS TROPAS EN ZELUAN E IZNAFEN



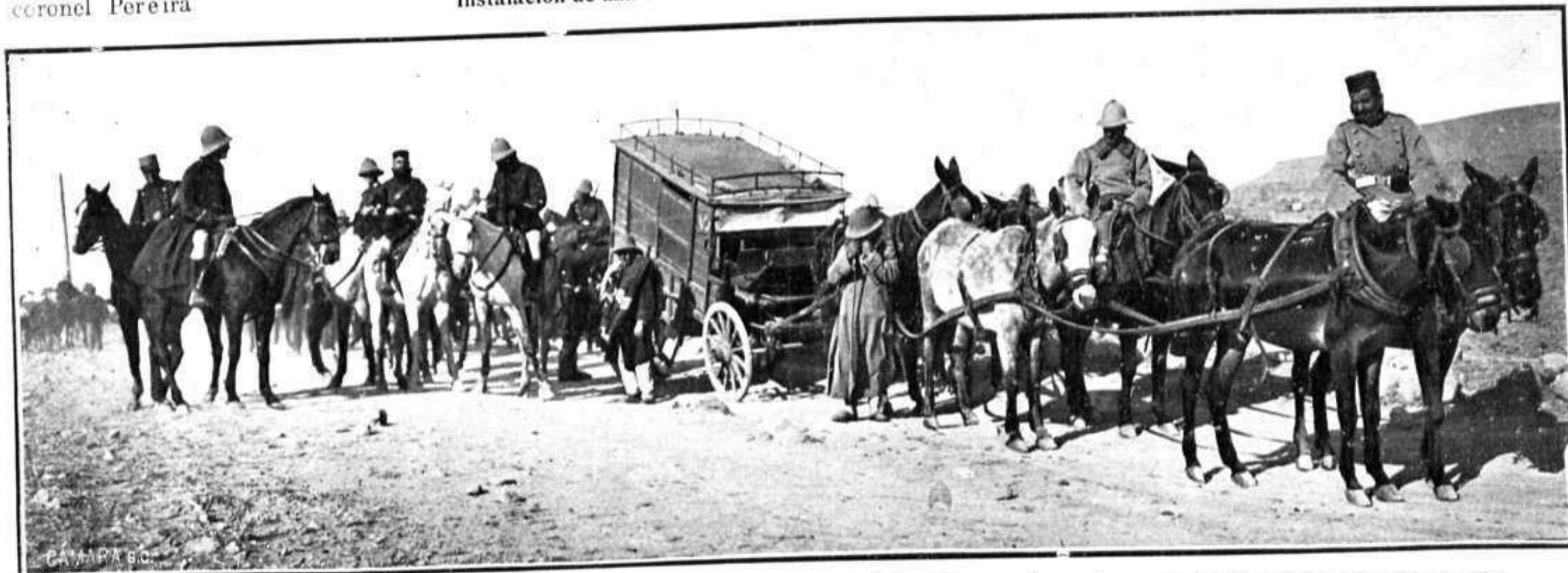
Detalle de nuestras posiciones en Zeluán

Con motivo de la operación realizada el día 18 para conquistar la posición de Harrut, hubo en el campamento de Zeluán, inusitada animación pues las columnas del general Villalón y del coronel Pereira

El campamento español en la Alcazaba

que tan activa parte tomaron en este importante hecho de armas, pertenecían a aquel campamento. Campúa obtuvo estas fotografías momentos antes de salir las fuerzas que realizaron dicha operación.

Instalación de una tienda de campaña en la Alcazaba de Zeluán



Un convoy de Sanidad á su paso por Iznafén.—Uno de los carros detenido en el camino por habérsele roto una rueda

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA



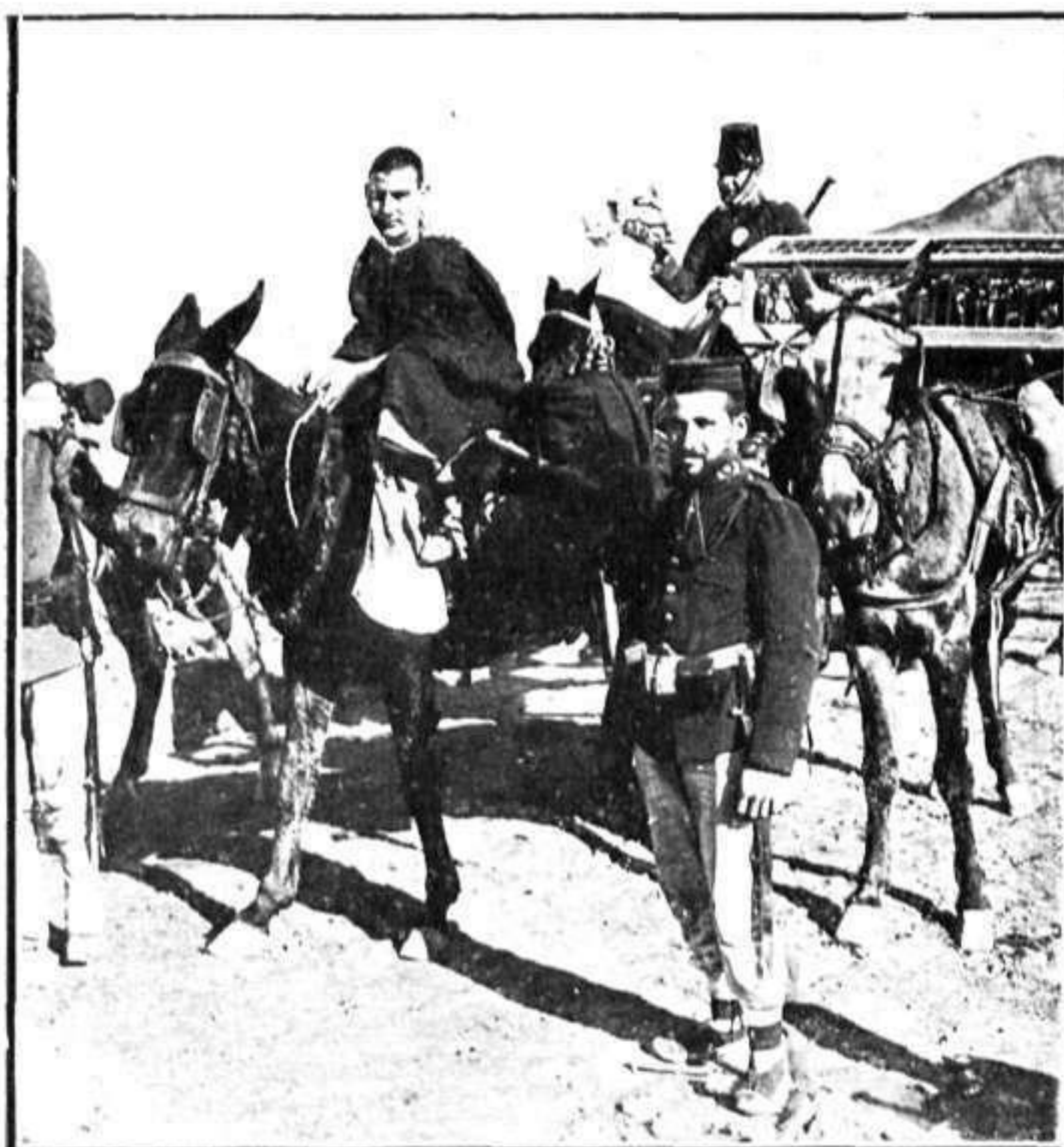
Fuerzas de artillería de la columna del coronel Aizpuru ocupando una posición en las operaciones del día 18 del actual



Una columna de infantería ocupando un alto durante las operaciones de avance verificadas en las orillas del Kert



El capitán Villegas abonando sus haberes á los soldados de la harka amiga



Moro de quince años de edad, que cayó prisionero de nuestras tropas, con una pierna destrozada por una bala de cañón que le alcanzó en el combate del 12 de Diciembre



Los prisioneros moros que serán cangeados por el cantinero y los ocho soldados españoles que tiene la harka enemiga en su poder desde el combate del día 27 de Diciembre.—Conducción de los prisioneros á Yazanen escoltados por un escuadrón de Villarrobledo



La artillería en el campamento de Yazanen dispuesta para combatir al enemigo



El célebre guerrillero Abdel-Kader, amigo de España, en la puerta de su tienda, en Yazanen, saludando al capitán Villegas, jefe de la tercera "mía"
FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPESA

EL INSTITUTO DE ESTUDIOS CATALANES



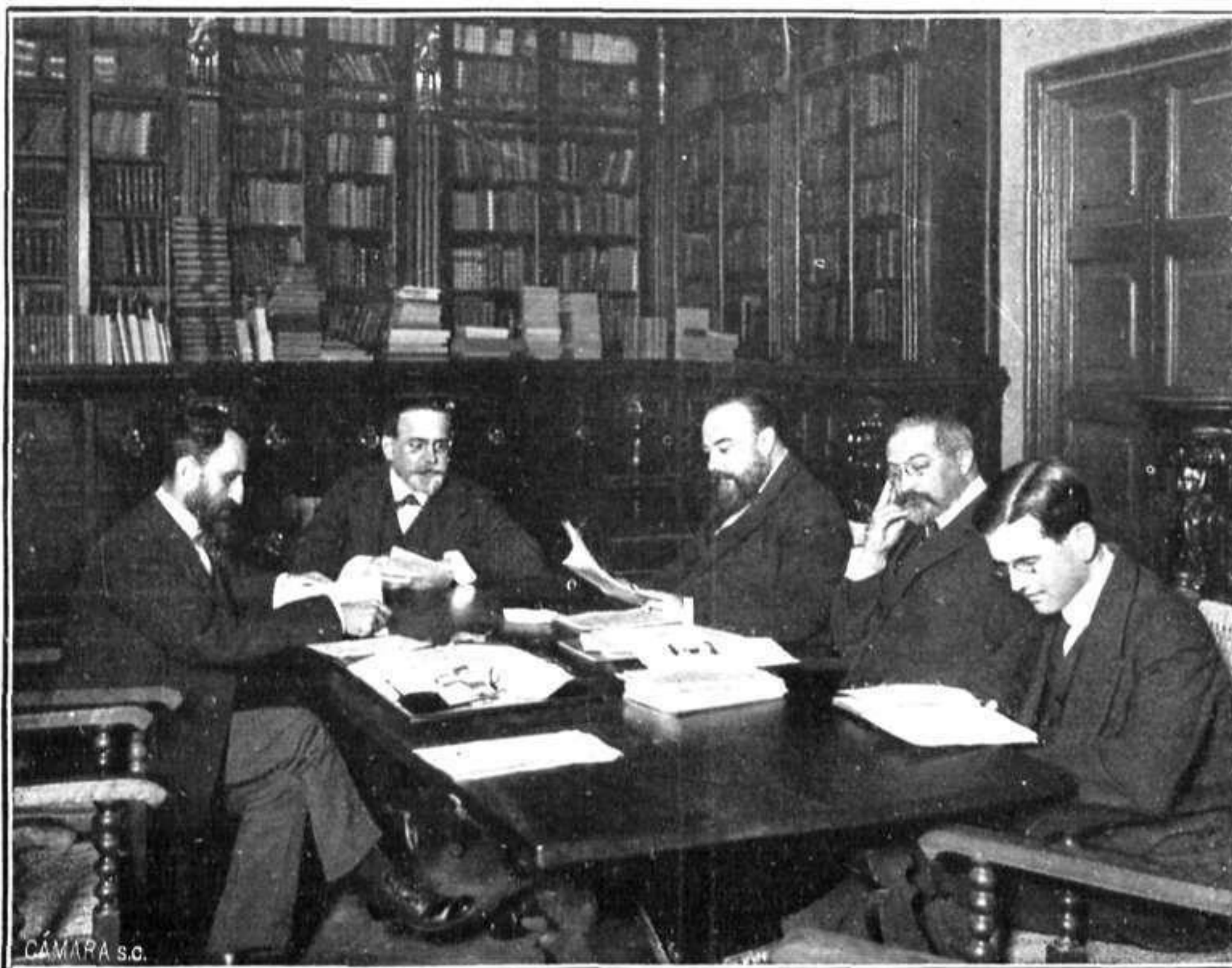
Vestíbulo del Instituto



Biblioteca pública

De esta importante institución recientemente creada en la capital de Cataluña, merced al esfuerzo de unos cuantos hombres ilustres, que batallan por la noble causa de la cultura, publicamos en otra página de este número un interesantísimo artículo, con que nos ha hecho la gracia de honrar nuestras columnas el maestro de periodistas D. Miguel Santos Oliver, el prestigioso director de *La Vanguardia*, de Barcelona, uno de los artistas de más depurado gusto literario y uno de los escritores de más sólida y positiva cultura.

Poniendo todos sus entusiasmos que pueden equipararse a su talento y a su saber, en



Junta directiva del Instituto de Estudios Catalanes.—De izquierda a derecha D. Jaime Massó Torrent, D. Antonio Rubió y Lluch, D. Miguel S. Oliver, D. José Puig y Cadafalch y D. Jorge Rubio

cuan to represente expansión cultural, el ilustre periodista ha sido el alma de esta institución. Le han ayudado con su valioso concurso otros elementos de gran prestigio y tan fervientes partidarios como Oliver de la divulgación artística y literaria.

Al tratar de esta hermosa obra, no sería, pues, justo dejar de consignar aquí los nombres de los Sres. Puig y Cadafalch, Massó Torrent, Rubió y Lluch, quienes han contribuido con su inteligentísimo esfuerzo a llevarla a cabo del modo brillante que corresponde a su importancia dando nuevo testimonio de su sólida erudición de las obras que lleva publicadas el Instituto de Estudios Catalanes



Sala de juntas

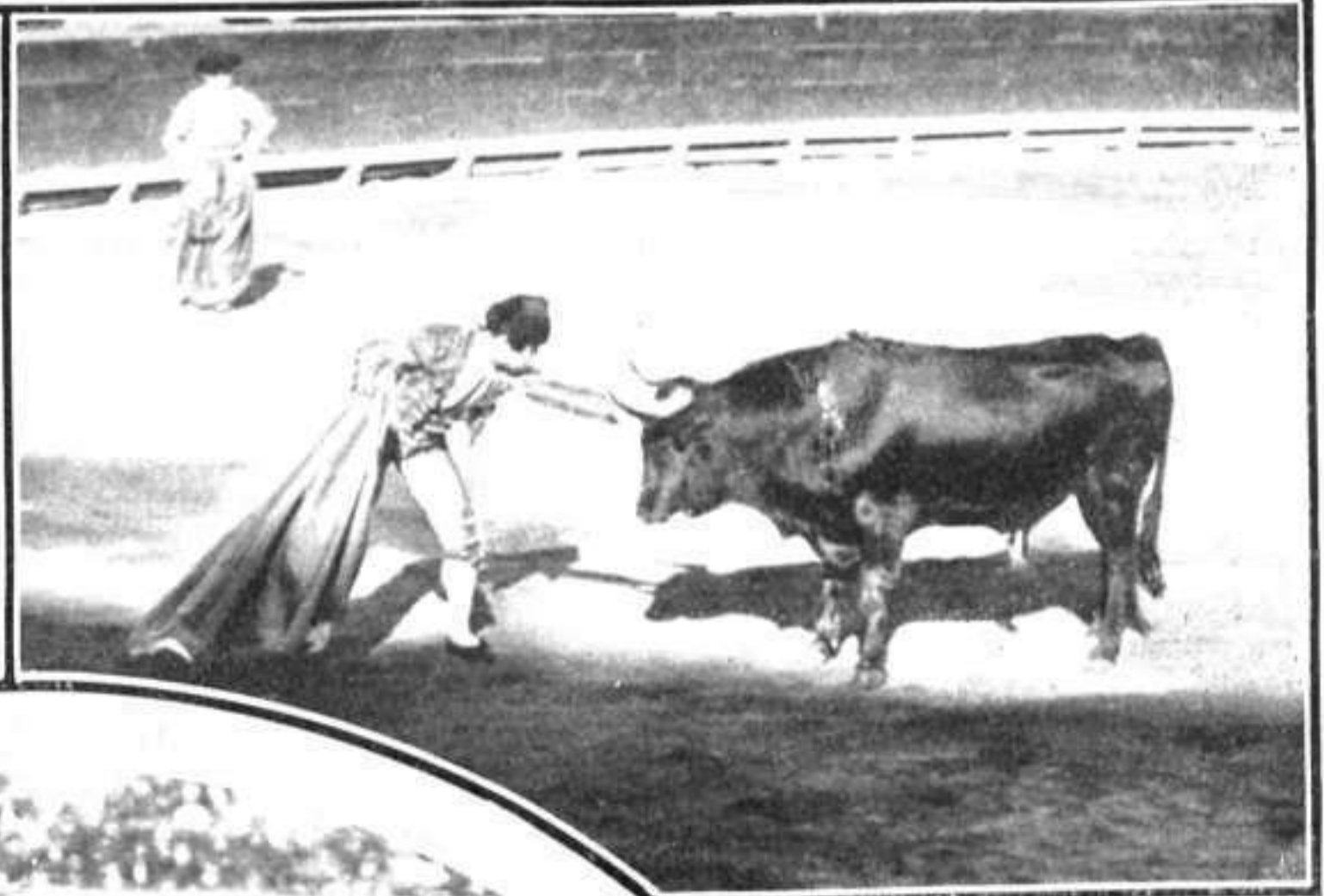


Biblioteca privada

LA TEMPORADA TAURINA EN MÉJICO



Vicente Pastor toreando de capa



Vicente Pastor rematando un quite

Todos los aficionados a la que alguien llamó «nuestra fiesta más nacional», y especialmente la afición madrileña, siguen con verdadero interés la brillantísima campaña que está realizando en Méjico, el famoso espada Vicente Pastor.

Después de su magnífico debut del cual, según los informes que nos facilitan personas de cuya veracidad no puede dudarse, no se olvidarán en mucho tiempo los aficionados de la capital mejicana, toreó el diestro madrileño en unión de su paisano *Pantere*, reses de Piedras Negras, que resultaron mansas y difíciles, lo que impidió que los lidiadores hicieran nada notable. Sin embargo, Vicente Pastor hizo todo cuanto pudo por complacer al públi-

co, lográndolo con creces al despachar á sus enemigos pronta y adecuadamente.

Pantere tampoco logró encontrar ocasión alguna de lucimiento, por las mismas circunstancias.

Después de esta corrida se recibieron en Madrid varios cablegramas, en los que se decía que Vicente Pastor y Luis Freg habían resultado heridos de gravedad, toreando juntos. Pero más tarde fueron rectificadas tales noticias, con mayor claridad en lo que respecta al madrileño, quien sólo ha sufrido una levisima lesión en una mano, que no le ha de impedir torear en ninguna de las corridas que tiene escrituradas. El percance de Freg parece que reviste más importancia.

F. M.



Vicente Pastor en la monumental faena que hizo en el quinto toro de la corrida del 31 de Diciembre



Un detalle de la faena de muleta realizada por Vicente Pastor con el quinto toro de la corrida del 31 de Diciembre



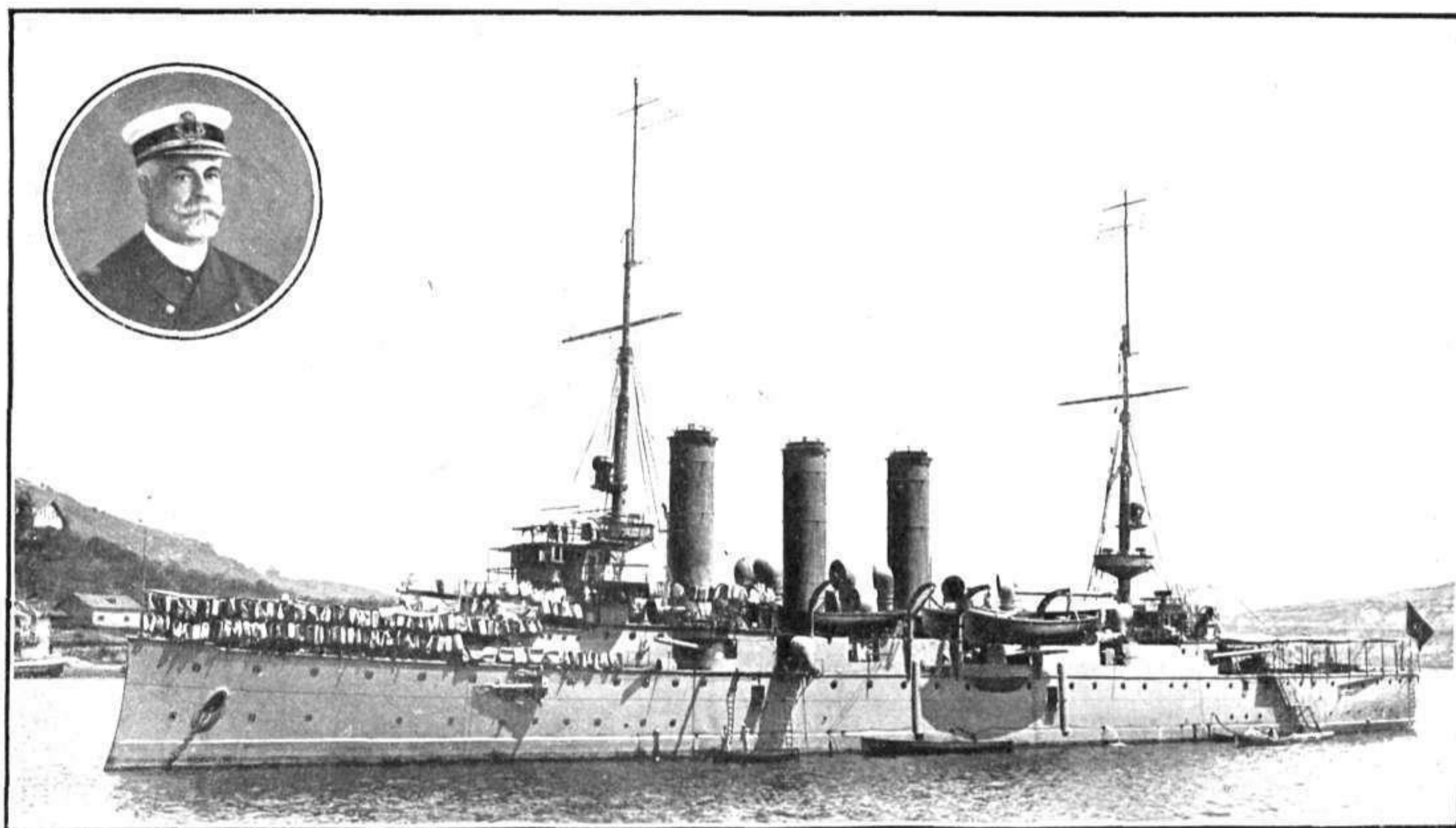
Luis Freg, matador de toros mejicano, herido gravemente el día 14



Luis Freg, al dar una estocada á uno de sus toros en la última corrida que ha toreado en Méjico



UNA AVERÍA EN EL CRUCERO "REINA REGENTE"



El crucero de la Marina española "Reina Regente", que sufrió una avería en aguas de Marruecos cerca de la desembocadura del Kert, temiéndose, en los primeros momentos, la pérdida del buque. — D. Augusto Miranda, comandante del "Reina Regente"

BENDICIÓN DE UNA CAPILLA EN MADRID

En la tarde del 19 del corriente verificóse el solemne acto de la bendición de la nueva capilla del Colegio de la Concepción, para huérfanos de jefes y oficiales de los cuerpos de Estado Mayor y Sanidad Militar, instalado en el número 207 de la calle de Bravo Murillo. Ofició el obispo de Sión, asistiendo á la ceremonia una distinguida concurrencia, que fué agasajada por el director y profesorado del colegio. El acto resultó muy brillante, obteniéndose de él varias fotografías, una de las cuales publicamos.



El obispo de Sión en el Colegio de Huérfanos de Estado Mayor y Sanidad Militar, después de bendecir la capilla del establecimiento, acto que se verificó el día 17 del corriente con gran solemnidad

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA

EL PUEBLO SANTANDERINO Y EL REY

En la tarde del día 20 fueron recibidos en audiencia, por S. M. el Rey, los comisionados santanderinos que han venido para invitar á S. M. á tomar posesión del hermoso palacio de la Magdalena, que regala á los Soberanos el pueblo de Santander. Forman la comisión citada el alcalde Sr. Lloreda, el presidente de la Diputación D. Ramiro Pérez Eizaguirre, el exdiputado á Cortes Sr. Hacha y el Dr. Saracha. El Monarca acogió afectuosísimamente á la comisión, prometiéndole visitar la población, en compañía de la Reina, lo antes que le fuera posible.



El alcalde de Santander, Sr. Lloreda (X), y demás comisionados que han venido de dicha población á invitar á S. M. el Rey para que concurra personalmente á la toma de posesión del palacio de la Magdalena

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR

NOTAS TEATRALES DE ACTUALIDAD



Una escena de la opereta inglesa "Luna Azul", adaptada á la escena española por los Sres. Montesinos, Barrado y Torres del Alamo y estrenada recientemente en Sevilla, con gran éxito



La Srta. Sala y el Sr. Marín en la opereta "Luna Azul" FOTS. LAGUNAS



Carmen Seco, notable actriz del Teatro Lara, que se ha distinguido en "Puebla de las Mujeres"



La Sra. Bárcenas y el Sr. Manrique en una escena de "Puebla de las Mujeres"

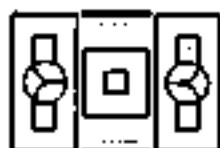
En el Teatro del Duque, de Sevilla, y con la esplendidez de que hace gala su rumboso é inteligente empresario, Sr. López del Toro, se ha estrenado recientemente la opereta inglesa *Luna Azul*, libro de los señores Montesinos y Torres del Alamo, inspirado en el argumento de la obra original, y música de los eminentes compositores Talbot y Rubens, adaptada á las exigencias de la escena lírica española, por el distinguido crítico musical de *La Época*, don Augusto Barrado.

La obra alcanzó un éxito brillantísimo, repitiéndose varios números de la bellísima partitura. Entre los más ruidosos



Una escena del segundo acto de la comedia "Puebla de las Mujeres", original de los señores Alvarez Quintero, que se ha estrenado con extraordinario éxito en el Teatro Lara, de Madrid FOT. "MUNDO GRÁFICO", POR VILASECA

y legítimos éxitos alcanzados por los hermanos Quintero, está ese recientemente de *Puebla de las Mujeres*, delicioso cuadro de costumbres lugareñas en el que los insignes comediógrafos andaluces en generosa ostentación de ingenio, de gracia fina, de técnica teatral y de galanura de léxico, tornan á demostrarse insuperables maestros en su arte. Al triunfo logrado por ellos en Lara, contribuyeron diezmente, con una interpretación de pura filigrana, las Sras. Bárcenas, Pino, Alba y Alberá, así como las Srtas. Pardo y Torres y los Sres. Palanca, Buraycoa, Romea, Manrique, Mora y otros artistas.



Un detalle curioso de la Rambla de las Flores, de Barcelona

Flores y pájaros: he ahí dos compañeros inseparables que se completan y se aman con pasión infinita, quizá por que la flor envidia las sutiles alas del ave para mecerse en el espacio azul que ella embalsama con sus aromas, ó porque el pájaro tiene celos de los colores brillantes de las plantas, con que



Bendición del magnífico cuartel que el pueblo de Tarrasa ha regalado á la Guardia Civil por suscripción popular

Los árboles cuajados de gorriones á la caída de la tarde

El gustaría de engalanarse, para entonar el himno suave de sus amores. En estas tardes grises y frías del invierno, hay un espectáculo curioso para el observador de pequeñas cosas, y son los árboles de la Rambla de las Flores barcelonesa, cuyas ramas esqueléticas son un horniguero de avejillas.



Manifestación republicana realizada en el Cementerio de Sarriá para tributar un homenaje á los voluntarios del "Xich de la Barraqueta" que perecieron en aquel pueblo en Enero de 1874 en defensa de sus ideales

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLET.

VARIOS ASUNTOS DE ACTUALIDAD



MIGUEL ANGEL TRILLES
Ilustre escultor que ha sido elegido académico de la Real de San Fernando. FOT. BIEDMA

La muerte acaba de arrebatarnos al arte lírico español una de sus personalidades de más relieve: Amparito Alabau, la notabilísima soprano dramática que hace tres años hizo su debut en el teatro Real de Madrid, obteniendo en *Amleto* ruidoso triunfo. Su carrera, corta, pero brillantísima, fué una serie ininterrumpida de victorias espléndidas, y si su modestia y su amor a la tierra valenciana, donde nació y donde ha exhalado su último suspiro la hermosa cantante, no hubiesen ejercido sobre ella poderosa influencia, impidiéndole aceptar



Retrato auténtico de Cervantes, pintado por Juan de Jáuregui, según investigaciones hechas por D. Alejandro Pidal



AMPARO ALABAU
Notable tiple de ópera, que ha fallecido en Valencia, siendo su muerte muy sentida. FOT. CABEDO

contratos para fuera del solar patrio, el renombre mundial habría sido rápido galardón conquistado por el talento excepcional de esta artista, arrebatada a la vida en plena juventud y en plena gloria.

Aparecen en esta página, entre otras notas de actualidad, el retrato del ilustre escultor D. Miguel Angel Trilles, recién elegido académico de la Real de San Fernando, y la solemne imposición, por manos de Su Majestad el Rey, del Toisón de Oro, al insigne dramaturgo y hombre de ciencia, D. José Echegaray, legítima gloria de la nación española.

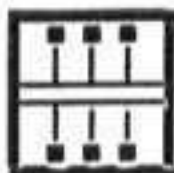


El insigne dramaturgo D. José Echegaray al salir de Palacio después de serle impuesto por S. M. el Rey el Toisón de Oro, ceremonia que se verificó con la solemnidad acostumbrada el día 19 del actual.

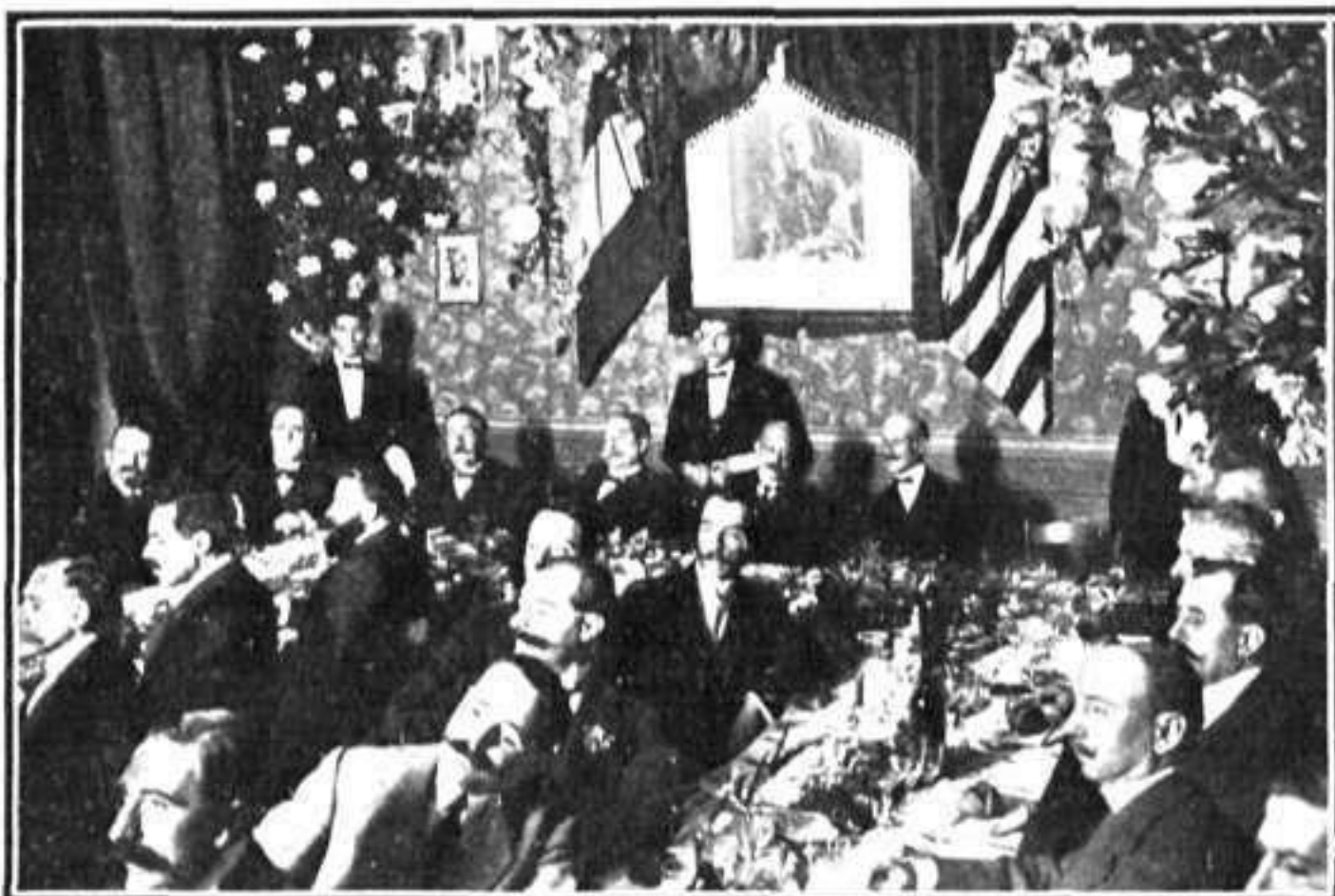
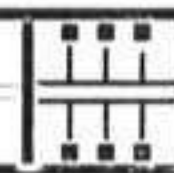
FOT. «MUNDO GRÁFICO» POR SALAZAR



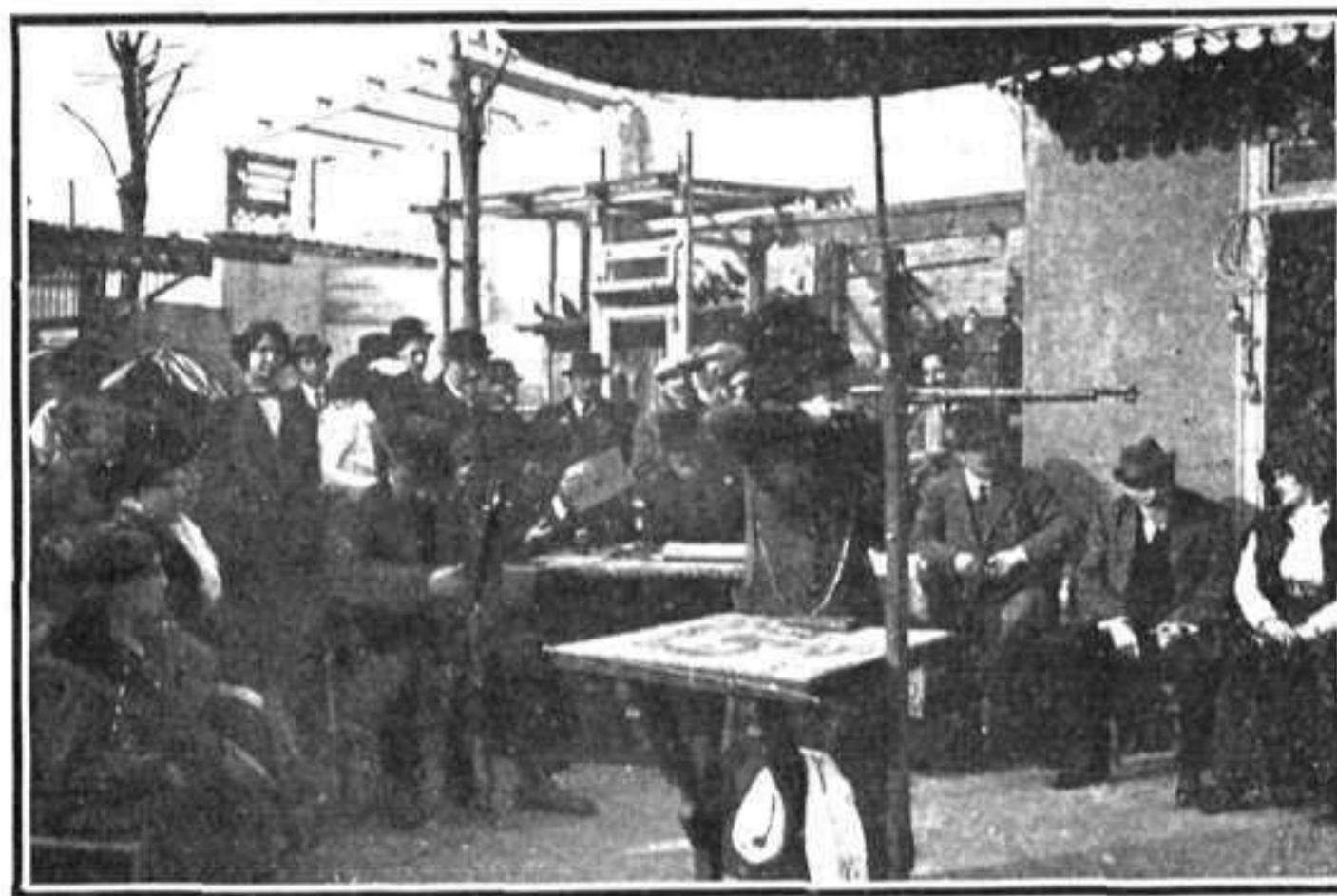
El alcalde de Valencia D. Luis Bermejo, el secretario de aquel Ayuntamiento Sr. Valdivieso y el diputado Sr. Puig y Boronat, que vinieron a Madrid en nombre del pueblo de Valencia para dar las gracias a los Reyes por el indulto del «Chato de Cuqueta».



ASUNTOS VARIOS DE LA SEMANA



Barcelona.—Banquete organizado por el Círculo Liberal en honor del nuevo alcalde Sr. Sostres



Concurso de tiro al blanco para señoritas celebrado por el Sport-Tiro, de Barcelona

Con fecha 12 de Enero se ha dictado auto de procesamiento contra los individuos que componen la junta directiva de Unión General de Trabajadores. Los consideramos que fundamentalmente la querrela criminal que disuelve dicha sociedad, se inspiran exclusivamente en el funcionamiento ilegal de aquella.



PABLO IGLESIAS



F. LARGO CABALLERO



VICENTE BARRIO



A. RODRÍGUEZ CANO

Individuos que forman el Comité de la Unión General de Trabajadores

PUBLICAMOS en esta página varias notas de la actualidad catalana. Una de ellas se refiere al Restaurant de la Maternidad establecido por la Junta Provincial de Protección a la Infancia y en el cual encontrarán alimentados y económicos las mujeres pobres que se hallen en estado de crianza.



San Sebastián.—Boda de la hija del presidente de la Diputación Provincial, señor Marqués de Valdespina, con el oficial del regimiento de Sicilia D. Ignacio Sabater

FOT. LECUNA



Barcelona.—Restaurant de la Maternidad para mujeres embarazadas y en estado de crianza, que ha establecido la Junta Provincial de Protección a la Infancia

FOTS. «M. G.», POR BALLELL



D. MANUEL TERCERO
Acusador privado contra Emilio Martín Álvarez

La semana pasada se vió en la Sección primera de la Audiencia de esta corte, la causa que se siguió contra Emilio Martín Álvarez, por delito de homicidio; éste, que no ha cumplido aún los 18 años, dió muerte, el día 23 de Junio último, á Margarita Lobo, infiriéndola dos puñaladas, porque se negaba á continuar en relaciones amorosas con su agresor.



Margarita Lobo y su novio Emilio Martín Álvarez, protagonistas del crimen pasional de los Cuatro Caminos

Lacausa como todas estas que hemos dado en llamar pasionales, atrajo á la Sala de la Audiencia en que se veía, numerosísimo público, évido de emociones.

Sostuvo la acusación privada, en representación de la familia de Margarita, D. Manuel Tercero. La Sala impuso á Emilio Martín diez años de prisión.

El hecho ocurrió en los Cuatro Caminos.



D. BASILIO EDO
Defensor del procesado Emilio Martín Álvarez



CRONICAS TEATRALES



"PUEBLA DE LAS MUJERES"

Si los hermanos Quintero necesitaban una prueba más de que para triunfar les basta con mantenerse dentro de su propio jardín, el éxito excelente de *Puebla de las Mujeres* debe bastarles.

En esa obra, que por más de un concepto parece hermana gemela de *El amor que pasa*, los autores ni siquiera llegan a la hondura sentimental que en la comedia cuyo título acabo de escribir; tienen, como en ella, una exacta, sincera y graciosa pintura de tipos y costumbres andaluzas y con ella, lo suficiente para dar al público la sensación artística buscada.

Para pasar de ahí falta, tal vez, a los hermanos Quintero enjundia sentimental, para quedarse en ese punto serán pocos los autores que puedan envanecerse de tener tantas y tan buenas condiciones como ellos.

Por esta razón, los hermanos Quintero han hecho sainetes admirables y en ese género son, indiscutiblemente, maestros, que en literatura es ya ser algo y en literatura dramática es ser mucho; por no ser eso también se quedan sin llegar a dramaturgos muchos que anhelan serlo y que jamás darán con sus dramas ni con sus comedias grandes la sensación de realidad y de vida que da *Puebla de las Mujeres*.

No puede darse más exacta pintura de un pueblo andaluz—*Puebla de las Mujeres*—, en que, como en Arenales del Río—aquel pueblo en que viven las heroínas de *El amor que pasa*—, unas cuantas muchachas ven consumirse sus vidas mientras aguardan inútilmente al esperado.

Los tipos y las costumbres son las mismas en Arenales del Río que en *Puebla de las Mujeres*; pero la nueva comedia de los hermanos Quintero es más optimista que *El amor que pasa*, porque el amor se queda y al fin el esperado llega, gracias al *galeotismo* de un pueblo empeñado en ver el amor, porque el amor es su único anhelo. No por eso, sin embargo, es la comedia nueva superior a la vieja, que si ambas tienen como paisajes, la misma fuerza evocadora, *El amor que pasa*, tiene en la nota sentimental, más sinceramente dadas en esas que en ninguna otra obra de los mismos autores, una superioridad que el optimismo de *Puebla de las Mujeres* no basta a compensar.

Tiene, en cambio, *Puebla de las Mujeres*, una superioridad sobre otras muchas obras de los mismos Quintero; los aplaudidos autores, en esta última obra, usan, pero no abusan del retruécano, y eso da más naturalidad al lenguaje y, consiguientemente, más fuerza a los chistes, que parecen brotar espontáneamente, porque no se ve el afán rebuscador de ellos.

Es pues, *Puebla de las Mujeres* sino la mejor entre las obras de los hermanos Quintero una de las mejores.

La interpretación que en Lara logró fué también excelente. La Sra. Bárcenas representó admirablemente, La Juanita La Rosa y

Joaquina Pino, las Srtas. Alba, Pardo y Seco y los Sres. Barrycoa, Manrique y Romea acertaron también.

El que no logró tanto, ni mucho menos, fué el Sr. Palanca.

ALEJANDRO MIQUIS

CHARLA TEATRAL

¡No ha estado mal la semanita, no señor! Ha habido estrenos para todos los gustos. Desde el melodrama tremebundo, con su escuela inevitable de deshonras, traiciones, muertos y vivos, hasta la comedia pulcra, atildada, correcta, de honda psicología ó de amable y humano conflicto, resuelto entre las travesuras de un ingenio ágil y los alardes de un

un español, cuesta más caro que sostener un harem!

Y vimos la obra y no nos sorprendieron ni los aplausos entusiastas, ni el interés del público, ni la «teatralidad» de la comedia, ni su intensidad emocional. Lo contrario si nos hubiera sorprendido, tratándose de quien tan acreditado tiene su buen gusto, tan refinado su espíritu, y tan exquisito el paladar literario.

Es un acierto completo que correrá toda España y se traducirá en billetes de los grandes. ¡Y que aquí no hay Moriones, afortunadamente!

Precioso el material quirúrgico pero aterrador. La razón para que produjera estos efectos no pude explicármela hasta que salí a la calle, y distraído miré el cartel. «El instrumental quirúrgico á sido cedido...»

Sin duda á sido cedido para operar sin cloroformo á la gramática. ¡Hombre Adelardo! ¡Hombre García-Plaza! ¡Manden ustedes á la escuela á quien redactó la nota anti-ortográfica! ¡Hombres...!

Aquí si que viene bien la frasecita ya vulgar: ¡no hay derecho!

Polo estrenó una *cosita* en el Noviciado que dicen que alcanzó un éxito extraordinario. Yo llegué tarde al estreno. ¡Confieso mi falta!

Cuando terminó la obra escuché los comentarios del público. Una pollita pizpireta salía entusiasmada de lo que había visto:

—¡Precioso, precioso! Pero lo que más me ha gustado ha sido la cabellera del autor, ¡Cuánto bucle...! ¡Qué de sortijillas! ¡Ay!

También encontré á un amigo:

—¿Qué te pareció el estreno?

—¡Me alegro de verte bueno!

Y en contestarme esto se obstinó, sin que hubiera manera de sacarlo de ahí.

Tuve que conformarme con darle las gracias por la satisfacción que experimentaba al verme gozando de esta salud que Dios me conserve.

Cuando desesperaba ya de adquirir noticias directas, oigo decir:

—¡Chico, qué éxito! ¡Qué preciosidad de obra! ¡Qué diálogo! ¡Qué gracia! ¡Qué novedad y qué interés más grandes...!

¡Reconoció á Polo! ¡Era el autor quien se entusiasmaba con la obra y con el estreno! ¡Cariño de padre que yo le alabo!

¡Otra cosa sería censurable!

GRILLITO

El teatro y la estatura

El director de un teatro de Tamesvar, Hungría, ha inaugurado el curioso procedimiento de vender las localidades con arreglo á la estatura del espectador. Por este medio las personas de escasa corpulencia van á ocupar las filas preferentes, quedando acomodados en las últimas los que por su elevada talla serían un estorbo visual sentados en los primeros términos.

Aunque la reforma sería difícil de implantar entre nosotros, es indudable que resulta práctica y equitativa y que merece aplausos más efusivos que muchas obras escénicas.



Pepita Cobena y el Sr. Soto en la comedia "Lo más hermoso", estrenada con gran éxito en el Coliseo Imperial

FOT. CALVACHE

gusto depurado y artístico, la atención del espectador ha corrido toda la gama de la dramática.

El aventurero, obra que también puede ser una exposición de armas de todas clases, fué la que rompió el fuego. ¡Para algo habían de servir las armas!

El Sr. Riera, nuestro rubio amigo, nos tuvo toda la noche en un ¡ay! Sin duda oyó decir que D. Mariano, el empresario de Martín, prefiriera las obras trágicas y pensó:—Pues ya verás tragedia. No va á quedarte éter ni antiespasmódicos en la botica.

Porque D. Mariano, además de empresario es farmacéutico y al preferir esta clase de obras, lleva casi seguramente la doble intención de dar gusto á su público y, al mismo tiempo, fomentar el negocio de la botica. Y de que consigue lo primero da idea el éxito loco, estupendo, alcanzado por esta elucubración de Riera.

Nosotros nos alegramos del triunfo. ¡Qué demonio! Entre un tóxico francamente dramático y otro disfrazado con chistes *dum dum*, como las balas, preferimos el primero. ¡Y que dé muchas pesetas, Federico!

Bueno; pues al Coliseo Imperial, que estrena Fernández-Arias una comedia dramática titulada *Lo más hermoso*. Ya estrenó esta obra en Méjico, y obtuvo un señaladísimo triunfo y dió muchos pesos á la empresa y cuando vino el autor á cobrar sus derechos á la Sociedad... ¡debía dinero! ¡Estrenar en Méjico,



NOTAS LITERARIAS



Renovaciones

EL INSTITUT O DE ESTUDIOS CATALANES

Este *Institut d'Estudis Catalans*—para darle su nombre directo—es todavía una fundación reciente. Dar idea del mismo en unas pocas cuartillas, como pide MUNDO GRÁFICO, no resulta empeño muy fácil. Trátase de una iniciativa que surgió al calor de esos anhelos de regeneración cultural propagados en España durante los últimos doce años, y que Cataluña ha sentido también con intensidad notoria. El problema general de la cultura española se combinó aquí con necesidades locales especialísimas, origen de una inevitable diferenciación.

Para atender á dicho problema en este doble aspecto, el Sr. Prat de la Riba, talento preclaro y voluntad de hierro bajo las más suaves apariencias, ideó el plan del Instituto como la primera obra de empuje que podía realizar desde la presidencia de la Diputación de Barcelona. El plan se contrajo entonces á la especialidad histórico-arqueológica, es decir, al estudio de la literatura, de la historia, del derecho y de la arqueología propiamente dicha, concernientes, por vínculo territorial ó por vínculo de idioma, al pasado de Cataluña y también, por extensión y parentesco, á toda la civilización occitánica.

Casi toda esa materia ó contenido carecía de cauce apropiado en los organismos científicos de carácter oficial capaces de imponerle el método riguroso y la disciplina que nuestra época exige. Las academias tradicionales, las Asociaciones privadas, con su limitación de medios y procedimientos, no podían suplir tampoco aquella deficiencia. Y así resultaba que una gran parte de estos asuntos y temas, nacionales y españolísimos, constituían el feudo de los investigadores extranjeros, los cuales, agotada casi la materia de estudio de sus naciones respectivas, invadían el campo vecino y nutrían con sus abundantes despojos una verdadera especialidad. Testigos de ello, la *Revue Hispanique*, el *Bulletin Hispanique*, de los Anales de la Universidad de Burdeos, las diversas cátedras de orden filológico é histórico de esa y las demás Universidades del Mediodía de Francia y de otras de Alemania, etc., etc.

De carácter supletorio fué, pues, la fundación del Instituto en cuanto á recoger y nacionalizar la investigación de esa parte del tesoro hispánico: la variedad pirenaica en todos sus aspectos históricos, lingüísticos y monumentales, siguiendo en lo demás la tendencia moderna en sentido del método, de la depuración exigente y el espíritu de continuidad.

El Instituto de Estudios Catalanes, reducido entonces á ocho individuos—los señores Rubio y Lluch, Miret y Sans, Puig y Cadafalch, Massó y Torrens, Pijoan, Corominas y el que firma más abajo—empezó sus tareas durante el verano de 1907, teniendo sus primeras reuniones en las mismas dependencias de la Diputación provincial, interin se disponían y adaptaban espléndidamente otras del propio palacio. Señaláronsele, en el acuerdo de fundación, esas funciones de estudio del pasado según las nuevas exigencias que han convertido la añeja *erudición*, más ó menos curiosa y cominera, en *investigación* disciplinada y seriamente conducida.

Publicación de textos y ediciones críticas; envío de misiones; formación de *corpus* como el que realiza ahora de las pinturas murales

de Cataluña; organización de una gran biblioteca, tanto de estudio general como de acopio de manuscritos y obras raras, evitando la emigración de tales riquezas; exploración sistemática de los archivos; formación de un personal joven y diestro, según la norma de los nuevos seminarios de trabajo en común entre el profesor y los discípulos, sobre materia desconocida,... todo eso y algo más se le dió por objetivo.

Han pasado cuatro años desde entonces, y ofrece ya una copiosa labor efectiva y otro resultado no menos apreciable de influencia. Ha publicado tres *Anuarios* voluminosísimos—el último comprendiendo los dos años 1909 y 1910—lentos de interesantes monografías, ilustradas con profusión de perfectos grabados, referentes á los diversos asuntos de su especialidad y escritas en catalán, castellano, francés, italiano y alemán, según sea el idioma usual de sus autores, entre los cuales figuran nombres ilustres de toda Europa.

Ha editado también *Las Monedas Catalanas*, de Botet, (tres volúmenes de gran tamaño); *La arquitectura románica en Cataluña*, de Puig y Cadafalch—Godoy—Falguera (un volumen publicado y otro en prensa); el *Diplomario para el estudio de la cultura medioeval catalana*, de Rubió y Lluch, grueso volumen conteniendo más de cuatrocientos documentos, inéditos en su gran mayoría, concernientes á libros, retablos, monumentos, cátedras ó esculturas; y tiene á punto de publicar el primer volumen de la edición crítica de *Ausias March*, el primer volumen de las *Biblias catalanas antiguas*, la *Sigilografía catalana* del Sr. Sagarra, el segundo volumen del *Diplomario* de Rubió...

Aparte de esto ha adquirido la colección de códices é impresos catalanes reunida por el que fué insigne bibliófilo D. Mariano Aguiló, con seis carcioneros (á los cuales se añadió después el famoso de Gil, de Zaragoza, adquirido en 20.000 pesetas por diez generosos patricios) y con un total como de doscientos manuscritos; se han comprado ó recibido por donación otros muchos y se va reuniendo una colección, que pronto podrá reputarse completa, de fotocopias de cuantos manuscritos catalanes de interés para el estudio de su literatura y de su derecho, se hallan esparcidos en las bibliotecas y depósitos extranjeros.

Este mismo año han sido creadas dos nuevas secciones: la de Filología ó lengua catalana y la de Ciencias, que acaba de publicar el primer número de sus *Archivos* con novísimos trabajos de alta fisiología, investigación psicológica, matemática, etc. La sección de filología no tardará en dar muestras de su labor. Respondiendo á la misma corriente cultural que presidió á la fundación del Instituto, se creó en Madrid el Centro de Estudios históricos, y de acuerdo las dos fundaciones, organizaron la concurrencia de España á la Exposición Arqueológica de Roma; invitado el Instituto por la Junta de Pensiones y Estudios, iniciaron conjuntamente la creación de la Escuela Española en la eterna ciudad...

Muche más pudiera decirse, si el espacio no faltara. Baste añadir que el Instituto tiende á la cultura selecta, según el sentido que daba Renan á este problema: como cuestión de altura, no de extensión. La genuina civilización de un pueblo debe entenderse respecto de la calidad, no del número. El asunto es producir un Beethoven ó un Schumann; no que haya cinco mil pianos de manubrio divirtiendo á la gente, ó una ciencia de manubrio que haga lo propio.

MIGUEL S. OLIVER

EL FANTASMA DE LA MUERTE

Sobre la visión trágica de Cullera, que tenía consternado á todo el país, la piedad regia ha corrido un blanco velo de misericordia para todos: protagonistas y espectadores.

Los hombres de conciencia, sin distinción de clases ni ideales, han elogiado la magnánima actitud del Monarca, á quien la multitud aplaude, estos días, frecuentemente por las calles.

Un núcleo de jóvenes intelectuales, representación genuina de la España futura, aprovechando este instante psicológico nacional en que el pueblo y el Rey se compenetran como si tuvieran un alma sola, apresura la fundación de una Liga para la abolición de la pena de muerte y es preciso que todos los ciudadanos ingresemos en ella y pongamos en juego todas nuestras energías, para que el público anhelo tome forma legal, rápida y definitiva.

Aún está humedecida la pluma que firmó el indulto de los siete condenados á muerte, como si esperase la presentación del nacional decreto para suscribirlo.

Es un acuerdo que el Rey y el pueblo han tomado tácitamente y al Gobierno no le toca más que cumplir las formalidades de rúbrica. ¿Que mayor gloria puede caberle, que la de ser intérprete, á un mismo tiempo, de las decisiones de la nación y el trono!

Fué el acuerdo tan espontáneo, que ni España reclamó el perdón airadamente ni don Alfonso lo concedió mal de su grado; fué un fenómeno de telepatía, por el cual, á través de los espesos muros de Palacio, el pueblo y el Rey pensaban y sentían lo mismo.

¿Qué partido político tendrá el valor temerario de oponerse á esta identificación de sentimientos! El que lo haga no logrará ni la confianza de la Cerona ni la simpatía de los españoles. Será un partido muerto para la gobernación del Estado y enterrado para la Historia.

La pena de muerte está, de hecho, abolida en España desde el día 14, fecha que será memorable y que marcará los comienzos de nuestra regeneración patria.

El primer síntoma favorable para la segura curación de un enfermo agónico es que desaparezca de delante de sus ojos el fantasma de la muerte.

Borrada esa palabra negra de nuestro Código, habrán acabado los efímeros gobiernos que dominan por la fuerza y los desdichados ciudadanos que obedecen por el temor, y, con ella, desaparecerán tantas desgracias nacionales y tan espantosos crímenes como han engendrado la crueldad de los tiranos y la desesperación de los pueblos.

¿Qué se lograba con la pública muerte de los degenerados, de los cretinos, ni mucho menos con la de los fanáticos y locos?

Más terrible que para ellos era el suplicio para los pueblos en cuyo plaza pública se alzaba el ominoso patíbulo; más perdurable era el sufrimiento para los parientes y allegados, sobre los cuales echaba la bárbara ley una vida entera de vergüenza y de deshonor.

La ejemplaridad y la propaganda del bien se consigue, mejor que con la brutal ejecución del réprobo, con la justa recompensa del virtuoso.

Una estatua erigida á un modelo de ciudadanos, incita más al cumplimiento de los deberes individuales y al respeto de los derechos públicos, que la siniestra y repugnante visión

de cien patibulos, coronados por otros tantos cadáveres.

No sé yo por qué se ha de temer más al verdugo que á la propia conciencia, ni por qué razón ha de ser la horca el símbolo del orden en una nación culta y católica.

Desde hoy, la regia prerrogativa, limitada á detener generosamente la mano del ejecutor de la justicia y librar de la muerte á un estraviado, podrá dedicarse sin restricciones á facilitar la vida á todos los que luchan por ella, dentro de la ley y del derecho.

Indulto para las clases trabajadoras que se mueren de hambre, mano sobre mano, por el egoísmo del capital y la incuria de los gobernantes.

Indulto para las clases intelectuales que no encuentran en los libros sabios el medio legítimo de vencer los favoritismos y la intriga.

Indulto para tantas y tantas personas como sufren la horrible pena de morir en silencio...

Ya lo sabe el Gobierno; ya lo saben los partidos gubernamentales; el Rey y el pueblo han acordado tícitamente que la pena capital sea excluida de nuestros códigos.

Haya para siempre de la vista de este país enfermizo el siniestro fantasma de la muerte. Hablemos de la vida, ¡de la vida!...

EL SASTRE DE CAMPILLO

LOS ENCENDEDORES

No me faltaba á mí más, con la familia que tengo de reaccionario, retrógrado y demás pampeludadas de esas que dicen los que se creen echeza visible del progreso, que escoger un asunto como este de los encendedores mecánicos para mofarme de su virtud y *escarnecellos*.

Hace dos años que tengo el asunto elegido; pero me vengo conteniendo á duras penas en los estrechos límites de mi prudencia, ante el pueril temor de que cualquiera de sus infinitos admiradores, al ver deprimido y menospreciado el chispeante objeto de sus amores, me escribiera una de esas cartas que me amenazan de muerte, ó bien de las que se circunscriben á hablarme mal de la familia, como si para esto no me bastara yo solito, que es por lo que más me molestan esta clase de anónimos.

El encendedor mecánico es una de las invenciones que más rápidamente han conquistado á las multitudes, generalizándose su uso con la celeridad de una mala noticia. No sé á quien se le ocurriría el primero decir que eran *muy prácticos*; pero persona de prestigio debió de ser ¡viven los cielos! porque todos los hombres le creyeron á pies juntillas, menos yo, se entiende.

A mí con los inventos me pasa lo mismo que con las enfermedades, me quedo un par de años en una actitud expectante para proceder sobre seguro en todo caso cuando ellas humanamente se resuelvan; pero siempre sin acicates, sin premura, sin violencia.

De esta condición mía puedo dar pruebas inexcusables. Hará lo menos seis años que el automóvil está perfeccionado, ¿no es eso? Pues yo todavía no tengo automóvil, y ahora, cuando le ha establecido Mundo Gráfico, me ha parecido *una ligereza*. Pues la aerostación, no digamos: también está resuelta, aunque sea con algún pequeño inconveniente; pues bien, yo tampoco he subido por los espacios y tengo un vago presentimiento de que me voy á quedar sin subir.

No creo que haya quien trate de demostrarme que en estos dos hechos no se trata de dos inventos prácticos.

Pero los mecheros automáticos ó encendedores mecánicos, que no me digan á mí que son prácticos, porque no sirven más que para encender la sangre de sus dueños.

Digo yo que no será que estos chismos se hayan puesto de acuerdo para quedar mal

siempre que los usen delante de mí, porque lo cierto es, que no hay señor que tire de su mechero muy confiado en que se va á encender, y ¡paf! le falle la chispa hasta doce ó catorce veces. Gracias á que en seguida tiran de muletilla, y dicen muy serios:

—Pues es la primera vez que me pasa esto.

—¿El qué—le pregunto yo—que se encienda á las catorce veces nada más?

—No, señor; que no se haya encendido, por que este me ha salido bueno.

—Se lo digo á usted—le respondo—porque yo no conozco más que dos clases de mecheros; una que tarda en encenderse y otra que no se enciende jamás.

Como prácticos, son prácticos, si no olieran tan mal, que atufan á toda persona que es un poco delicada de olfato, y si no se alojara el muelle, y no se gastase la piedra, y no se consumiese la esencia, y la espiral no sé qué y la tapa no sé cuanto; todo esto con una frecuencia abrumadora.

El que quiera tener un encendedor presentable, necesita un *chauffeur* como si se tratara de un auto, porque exige tantos cuidados ó más que un auto.

Un mechero automático, sin su criado correspondiente para servirle y atenderle es como la carabina de Ambrosio.

Cada encendedor de los que salen buenos, tiene su mácula, y no sabe encenderles nadie más que su propietario. Unos se encienden inclinándolos un poco; otros dándoles un golpe contra un objeto duro; otros hablándoles en francés correcto; otros tirándolos contra el suelo; otros pisándolos con el tacón; otros haciéndoles música; en fin, hay una gran variedad.

Una vez encendidos, reconozco que son prácticos, porque hasta se puede encender un cigarro de la Tabacalera, que no es ninguna materia inflamable, como ustedes y yo sabemos... pero, ¡unigos míos! ¿quién los enciende...

Ya me parece estar oyendo á algún admirador del mechero decir con la mayor furia:

—Este tío merecía encender los cigarros con pañuela.

Pues no; los enciendo con las arcaicas cerillas de á diez céntimos que, por lo menos, no huelen mal.

FÉLIX MÉNDEZ

PLANES DEL MINISTRO DE LA GUERRA

Hizo mi amigo una breve pausa, encendió nervioso y precipitado el apagado cigarrillo, lanzó al aire una bocanada de humo que en caprichoso serpenteo se elevó enroscando sus blanquecinas gudejas hasta esfumarse en el frío ambiente de la mañana, y prosiguió, de este modo, su interrumpido relato:

—El general Luque ha aprendido mucho en sus largas etapas ministeriales.

Ya no alza como antaño bandera de reformas, ya no acaricia un plan que revolucione de momento la organización del Ejército; sus radicalismos tropezaron con intereses creados y, hombre práctico y de mundo, renunció á sus propósitos; si bien ha introducido en los institutos armados, y seguirá introduciendo, cuantas modificaciones le sugiera el estudio razonado y profundo de las necesidades del país, en armonía, en lo posible, con las aspiraciones del personal de la milicia.

Tenemos un generalato aviejado; en los últimos escalones del mando las edades no son proporcionadas á la difícil misión que la Patria puede requerir de ellos en momento determinado. No hay en Europa ejército alguno que conserve en las filas activas á sus generales por tanto tiempo, y respondiendo á esta sentida necesidad, indiscutible y perentoria, presentará el ministro á las Cámaras un proyecto de ley rebajando dos años las edades

señaladas para el pase á la sección de reserva de nuestros generales.

En tal proyecto no se atropellarán derechos adquiridos, sólo se aplicará individualmente la rebaja en el empleo inmediato superior al que disfruten el día de la promulgación de la ley.

Hacen mucha falta esas auras de juventud, de juventud relativa, naturalmente, con la que hermanen la experiencia y práctica del mando.

El turno de proporcionalidad para el ascenso al generalato fué una de las más plausibles reformas de Casola; pero obra humana, al cabo, se aviejó, aparte de no ser hoy idéntica la proporcionalidad en que se basa, y efecto de esto y de otras concausas que usted no ignora, hay cuerpos que no tienen de su procedencia ni un solo general de división y otros están camino de sucederles lo mismo.

La carrera debe terminar en general de brigada, y ese turno de elección debe ser para el ascenso á general de división. Así, de esta manera, fallece ó se retira un general de brigada procedente de caballería, pues un coronel de dicha arma es quien asciende.

Ventajas: cada región tendrá sus comandantes generales de artillería é ingenieros, su jefe de Estado Mayor; otros cuerpos, sus secretarios de Dirección é inspectores de tercios y subinspecciones, y en el mando de las divisiones, verdadera unidad táctica y estratégica, se podrá emplear generales provistos de todas las armas de combate. Sobre este particular podía contarle á usted mucho; pero quedará para otro día, si he de decirle otros temas á resolver de latente y palpitante actualidad.

Los sargentos y las clases de tropa no gozan hoy de los prestigios debidos; es preciso dignificarlos, aumentar sus sueldos y consideraciones, hacer más prácticas sus ventajas, y esto, esto precisamente ha de ser lo primero que plantee el general Luque.

Los sargentos; llámense subalférezes, suboficiales, sargentos de primera ó como quiera que se llamen, tendrán, dentro de su empleo diferencias de categoría y sueldo, y conseguirán todo género de facilidades para refrendar en las academias militares su aplicación, su amor al estudio y sus entusiasmos por la carrera.

La escala de reserva obtendrá muchos destinos que de derecho la corresponden. En este particular el ministro ya ha comenzado á dar disposiciones que insertó, no ha mucho, con general complacencia el *Diario Oficial*.

Crearé el voluntariado de Africa con premios metálicos de enganche y reenganche; aumentará y perfeccionará las fuerzas indígenas y ensayará, por si es posible hacerlas tomar carta de naturaleza, las legiones extranjeras, que tan excelentes resultados dan á los franceses en los territorios argelinos.

Muchos más son sus proyectos que llevará á la práctica gradualmente, si para ello le dan mimbres y tiempo. Por mi parte, excuso decirle á ustedes que con toda el alma se lo deseo.

Asentí, agregando algunas frases aprobatorias del aserto final, y luego...; más á que he de relatar lo que luego me dijo, si del secreto absoluto hice profesión de fé.

Permítame lector ser discreto, que yo sabré agradecerle tu concesión.

AURELIO MATHILA

El cristal irrompible

La fábrica de Baccarat (Francia), ha logrado producir el cristal irrompible. Este nuevo procedimiento es aplicado hasta ahora á la manufactura de tubos de lámparas mineras, pues ya es sabido que en las minas donde hay gases explosivos, como ocurre en las de hulla, la rotura de un tubo de lámpara puede originar la catástrofe.

LOS "BOY-SCOUTS,"

En el mundo de la pedagogía viva—no de la que se estudia como *asignatura* en muchos manuales para el magisterio—se está señalando enérgicamente una orientación: la vuelta a la Naturaleza. Escuelas de bosque, campos escolares, escuelas al aire libre, en Holanda, en Suiza, en Alemania. Y en España, las de Barcelona, que se están iniciando, y antes que ninguna en Europa, las de Granada, las del insigne Manjón, fundadas veintitrés años ha. ¡Qué diferencia de esto a tantos llamados *Jardines de la infancia*, sin jardín, que en locales cerrados están haciendo la caricatura de la escuela al aire libre!

Bien está que los que dirigen la instrucción pública en España se preocupen de gastar dinero en locales para escuelas, hasta que desaparezcan para siempre esas «paneras, sin luz y sin aire, donde soportan tantos pobres niños las penalidades de una triste enseñanza. Pero bueno es que se sepa, que la última palabra de la pedagogía viviente es que «donde está el maestro está la escuela», y que no es el aire confinado entre cuatro paredes, aunque sean las de un palacio, sino el aire libre y puro el más adecuado para la educación.

En este sentido se puede afirmar que la escuela más inmensa que existe hoy en el mundo, la más transcendental, es la de los *boy-scouts* (niños espías o exploradores). El 4 de Julio último, el rey Jorge V de Inglaterra pasó revista, en el Parque de Windsor, a 30.000 *boy-scouts*. Y en todo el Imperio británico se cuenta ya hasta medio millón de *boy-scouts*. ¿Hay alguna escuela, ni la ha habido nunca, con mayor número de alumnos? El local está repartido en las cinco partes del mundo. El maestro está en Londres. Es el general Baden-Powel.

Cuando la guerra del Transvaal, Baden-Powel observó la falta de *caracteres*, la disminución de la *energía* tradicional en los hijos de la Gran Bretaña. Inmediatamente concibió un problema y halló su solución. He aquí en cuatro palabras: el *surmenage*, la *surcivilización* tiende a debilitar el carácter, a disminuir la energía, «los *tubs* (1), los *matches* de *foot-ball*, los *cinemas* nos afeminan y convierten en un pueblo de papanatas y boquetes».

A quien se sorprenda con esta relación entre el afeminamiento y los deportes, bastará advertirle que lo que el bizarro general condena no es tomar el *sport* como aliciente de vida, sino el tomar la vida como *sport*.

Hay países—en España no hay que alarmarse todavía de ello—en los que se ha abusado tanto del *deportismo*, que han dado lugar a un admirable estudio científico contra los excesos del *sport*, escrito por un doctor alemán, Steinitzer, y publicado precisamente en una revista germánica de alpinismo, cuyo título no recuerdo ahora.

No, el general Baden-Powel no es enemigo de la educación física, ni de la gimnasia, al contrario. Sólo que entre sus deportes y los *matches* de *foot-ball* hay la misma distancia que entre una partida de florete en un salón y una batalla ruso-japonesa en Port-Arthur.

La escuela de los *boy-scouts* no vacila el general en considerarla como la «escuela de la vida salvaje». Es la conquista de la naturaleza exterior, con el fin de conquistar la naturaleza interior.

El *boy-scout* es un nuevo y pequeño Robinson, que va paso a paso dominando a la selva, y acaba dominándose a sí mismo, basándose a sí mismo.

El *boy-scout* es un moderno caballero andante, que se hace hombre, es decir, se «arma caballero» en una lucha pacífica con los ele-

mentos, y después ofrece el poder de su brazo para el bien de los demás.

Los *boy-scouts* tienen su ley, su juramento, su divisa.

Su ley se reduce a este principio general: «Ayudar a otro.»

Su juramento: «Ser amigos de todo el mundo, de los animales mismos.»

Su divisa: «Estar preparado siempre para hacer el bien.»

De modo que se da el caso notable de un *boy-scout*, que ha practicado su noviciado selvático, aprendiendo a hacer fuego en el bosque con el frotamiento de maderas, como otro Robinson, y al presentarse en una gran ciudad civilizada, y ocurrir un incendio, se le ve acudir con el mayor heroísmo a sofocarlo, presentándose como el más experto y valiente de los bomberos voluntarios.

El *boy-scout* ocupa su puesto en la vida, sin preguntar si estaría mejor en otro sitio, contento y satisfecho si logra practicar una buena acción, aunque sea pequeña, cada día. Es la filosofía moral más elevada, puesta en acción.

El *boy-scout* estudia geografía, historia natural, agricultura, en el campo, en la Naturaleza misma. Es un nuevo Anteo que se apoya en tierra, no para enterrarse, sino para tomar vida y fuerza. Es un niño que aprende de la vida salvaje no a hacerse salvaje, sino a hacerse hombre.

JUAN DOMÍNGUEZ BERRUETA

Para damas españolas

Para damas españolas publica una edición especial la notable revista extranjera *Modas y Pasatiempos*, la más popular, en su clase, de Europa y América. Se publica una sola vez al mes, y da a sus suscriptoras, en el curso del año, más de 2.000 figurines de modas para señoras y modas infantiles; 500 grabados de preciosas labores manuales y más de 200 de ropa blanca; una infinidad de modelos para sombreros, peinados y joyas de última novedad; 300 patrones de tamaño natural; abundantes consejos y recetas de medicina, economía doméstica, cocina y despensa; interesantísimas novelas; artículos ilustrados de interés científico-popular, cuentos, etc.; y, además, reparte anualmente entre sus abonadas 5.000 francos. La edición española de *Modas y Pasatiempos* cuesta sólo 9 pesetas al año y 4,50 al semestre, importe que se debe enviar anticipadamente, en sellos de correo o giro postal o mutuo, a la Administración: Lauria, 104, Barcelona.

TRES PRÓLOGOS IMAGINADOS

DE OBRAS DE JÓVENES PROVOCANTES A RISA

Prólogo de la obra de un joven nietzschiano.

La literatura actual es una mujer delante de un espejo. El lirismo, forma la más alta del arte bello, extiende más y más su dominio, a despecho de colectivistas y humanitarios; y toda pretensión de *socializar* (léase *encanallar*) la labor estética acabará por ser mirada como degradante, cuando no como bufa. Un escritor que en la época de la Internacional y de las multitudes se consagra al *nosce te ipsum* sentimental, muestra más grandeza de ánimo que todos los filántropos del mundo.

He aquí, lector mío, por qué te presento valientemente en esta obra páginas sin tendencia alguna de pintura social; páginas que no solo no te confortarán ni inducirán a pensar en los dolores de tus semejantes, sino que ni siquiera te divertirán por algunas horas; páginas, en suma, que te causarán daño, mucho daño, y aun quizá no tanto como el que

yo deseo. Tu alma me es indiferente; no quiero reconocer en ella a la mía; soy un dios destinado a vivir unos breves días sobre la tierra, no para consolar a los hombres, sino para aterrarlos. Un dios sin providencia y sin amor.

Te saluda y te ignora

Perfecto Majadero

Prólogo de la obra de un joven decadente

He escrito este libro de sublimidades ¡oh lector! en un estado espasmódico que comenzó con iniciación en el arte y terminará con mi tránsito al reino de los dioses. El arte ha sido para mi alma como una hemorragia del espíritu. Toda mi inteligencia se ha esparcido en las cosas como se esparce un perfume en el aire.

Todo lo grande es etéreo. Sería posible que algo muy grande fuese sólido si estuviese penetrado por el éter. Esto es imposible, y todo lo grande es etéreo. Para que un motivo histórico fuese sólido se necesitaría que expresase la realidad tal como la concibe el vulgo. Cuanto más etérea es una obra de arte, menos realidad tiene: es el eterno problema del mundo como representación.

Colores, sonidos, perfumes, acentos inspirados, sensaciones eróticas, deliquios inefables: ahí tienes toda la realidad posible.

Si me sigues e imitas, el arte retornará tu *psiquis*, tu santo *pneuma*, al seno de los dioses, como un perfume que se desvanece en el aire. Sígueme, pues.

Canulo Pneumático

Prólogo de la obra de un joven socialista

Dos palabras, compañero, para desvanecer las prevenciones que en tu ánimo habrán, de seguro, inculcado los libros de sociología burguesa.

Porque existe, no lo dudes, una sociología burguesa, como existe una justicia burguesa, una moral burguesa y un arte burgués.

Sabios, políticos, filósofos y literatos están vendidos a la burguesía, y vendidos, óyelo bien, por un precio miserable. Hay un huracán, una corriente maldita, que separa de las masas a los hombres de talento.

A demostrarte la nulidad de este conflicto entre el mundo obrero y el mundo intelectual viene mi obra. Como verás, está bastante mal escrita; pero la preocupación por los altos intereses de la humanidad no me ha dejado tiempo para preocuparme del estilo, que es también un recurso burgués para entretener a las masas. Es un canto de sirena, cada vez más débil, por fortuna, para amortiguar el rumor, también por fortuna cada vez menos sordo, del trabajo contra el capital.

El capital: he aquí el enemigo. Con él, es imposible la ciencia; por él, la ciencia se ha convertido en el monopolio de una causa; gracias a él, la ciencia no ha podido penetrar en los campos, ni en las fábricas, ni en los talleres.

Seamos amigos de la ciencia, pero más amigos de la verdad. Y la única verdad del nuevo Evangelio es que la humanidad será miseria brillante, barbarie civilizada, mientras no se repartan los capitales y se fusile en masa a los burgueses.

Aniceto Societario.

Por la parodia,

EDMUNDO GONZÁLEZ-BLANCO

La tuberculosis retrocede

La estadística demuestra que la tuberculosis desaparece poco a poco de Prusia, donde se viene haciendo una campaña activísima contra el terrible azote. En 1875 la proporción de defunciones por causa de tuberculosis era de 31'9 por 10.000 habitantes, mientras que en 1910 había descendido la cifra a un 15'29.

(1) «Educaré mi hijo a la inglesa—dijo una señora a Coubertin—es muy sencillo; un *tub* (una tina) y mucha agua.»

VARIEDADES

ANAGRAMA, por R. Escalada

Celia G. Muro

Combinense las anteriores letras de modo que se lea: mamífero perteneciente al grupo de los quirópteros.

LO QUE DICEN LOS PACIENTES

Sr. D. Teodoro César.

Bilbao.

Muy señor mío: Como veo que publica usted en la prensa certificados de personas que han sido curadas con su maravilloso Estomacal César y hallándome yo entre estos pacientes que deben el haber recuperado el bienestar, salud y alegría á la bondad de su preparado, tengo el gusto de hacerlo público en agradecimiento á usted y para bien de los que me imiten tomando su Estomacal.

Y para que pueda testimoniar lo expuesto donde le convenga firmo la presente en

Sabero (León) 25 de Junio de 1911.

JOSÉ PAGOLA

CHARADA, por X

Con primera como,
con segunda bebo,
cuando me tres prima
quédome tan fresco.
Animal es todo
de mucho respeto,
fácil es saber
á cual me refiero.

LUIS TABOADA

LOS RIDÍCULOS

Artículos festivos

Un tomo en 8.º con ilustraciones de Karikato, 3,50 pesetas.

SAN MARTÍN, Librería, Puerta del Sol, 6

TINTAS "BERGER & WIRTH"

Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

CADENA, por R. Escalada



Sustitúyanse los puntos por letras de modo que horizontal y verticalmente resulte: nota, afluente del Ebro, nombre de varón, ídem de mujer, población de Vitoria, composición literaria, infinitivo, población española, lago de Asia.

PROVERBIO, por Novejarque

do re fa sol la si
artículo ha he ho hu artículo

DEL AMOR, por Novejarque

50ª Rosa

Á Q U I	V 1000	A RBA 50	Conocimiento
Á Q U I	11	RAVA 30	ORIENTE

No se admiten propinas

PELUQUERÍAS TUTOR: Cruz, 45, entresuelo, y San Sebastián, 2, tienda
.....SERVICIO INMEJORABLE: 30 CÉNTIMOS.....

La máquina
de escribir



ES LA MEJOR DEL MUNDO

Casa central en España: BARQUILLO, 4.=MADRID

PASTA Y CREMA IZUR

CUTIS IDEAL • MANOS DE DUQUESA

Maravillosas para el cutis, que dejan espléndido de belleza, por ajado que esté, dándole una blancura y suavidad incomparables.—De venta: Carmen, 2; "Gal", San Jerónimo, 2, y buenas perfumerías.

CAMAS DORADAS

::: LEGÍTIMAS INGLÉSAS :::
Únicas de dorado permanente

PINILLOS
5—ESPOZ Y MINA—5

GRABADOR DE MODA

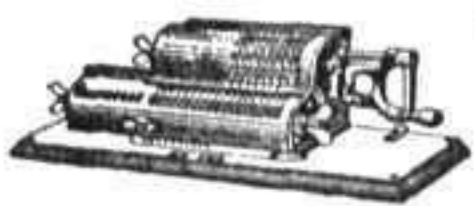
ROTULOS ESMALTADOS

SELLOS DE CAUCHO

EL MEJOR Y MÁS BARATO
38, MONTERA, 38

FUMADORES

En la fábrica de boquillas LA PARISIÉN, Fuenca-
rral, 7 y Príncipe, 15, encontraréis siempre novedades



Máquina de calcular Brunsviga

Rapidísima
Infalible
Incansable

Pídase el Catálogo a Guillermo Trüniger & C.º : Barcelona : Balmes, 7

Sucursal en Madrid: Victoria, 10, primero

Pastillas CRESPO DE MENTOL Y COCAINA

Inmejorable específico para la TOS y todas las enfermedades de la garganta. Son agradables al paladar, como caramelos. **Los fumadores deben usarlas.** Pesetas 1,50 caja en farmacias y droguerías. Por mayor:

PEREZ MARTIN y C.ª-Alcalá, 9, Madrid

MUNDO GRÁFICO

Ha instalado definitivamente su REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN y TALLERES en sus locales de la calle de HERMOSILLA, 57

Teléfono 968 ————— Apartado 571

Telegramas, telefonemas y cables: GRAFIMUN

Para mayor comodidad del público, en la librería de D. Ángel de San Martín, Puerta del Sol, 6, se admiten suscripciones y órdenes de anuncios

CARPETA CÉSAR

Patente núm. 44.508

La Carpeta César es sin duda alguna el mejor registrador para correspondencia y toda clase de documentos inventado hasta el día. Es de manejo sencillo y práctico

La Carpeta César cerrada, representa un tomo perfectamente encuadernado. Levantando la tapa y tirando hacia el lado izquierdo de una cinta que tiene la primera hoja, quedan al descubierto todas las letras del alfabeto, en cada una de las cuales hay un departamento para guardar las cartas, facturas y demás documentos

La Carpeta César ha sido adoptada y declarada de gran utilidad en cuantos centros oficiales, Casas de Banca y Comercios se ha presentado y, sobre todo, entre los Notarios, Abogados y Procuradores. Se envía a provincias contra pesetas 3,50 en letras de Giro Mutuo ó sellos de correo. Descuento a los negociantes

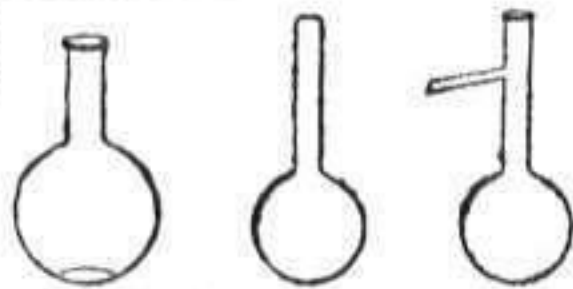
DIRIGID PEDIDOS Á

CÉSAR AUGUSTO LÓPEZ

SANTA FELICIANA, 16, MADRID

FABRICA DE CRISTAL EMILIO O. FUNKE Fuencarral, 34, Madrid

Instalación de farmacias
Artículos para laboratorios
Gabinetes de física



Muflas y cápsulas para plateros-Esmaltadores
Balanzas de precisión :: Filtros :: Graduadores

JARABE VERDÚ demulcente

El mejor depurativo. Cura avariosis, herpes, llagas en las piernas y garganta, caspa, granos, escrófula, dolor de los huesos, eczemas, manchas y sabañones.—Escudillers, 22, Barcelona.

AL TODO DE OCASION

Pago á buen precio toda clase de alhajas, abanicos antiguos, antigüedades, pianos, pianolas, máquinas de escribir, bicicletas, escopetas, pistolas buena marca, aparatos fotográficos

Fuencarral, 45, tienda

Teléfono 3343

¡EUREKA! Es el mejor calzado de España

Cedaceros, 11, MADRID



GAFAS, LENTES, IMPERTINENTES,
APARATOS PARA FOTOGRAFÍA

BRAULIO LÓPEZ

PRÍNCIPE, 27, al lado del teatro Español.—Teléfono 3.217.—MADRID

Almanaque Bailly-Bailliére

PARA 1912

En rústica, 1,50 pesetas.

En provincias, 0,50 más para franqueo y certificado.



Encuadernado, 2 pesetas.

En provincias, 0,50 más para franqueo y certificado.

500 PÁGINAS DE TEXTO. = MAS DE 1.000 GRABADOS

Infinita variedad de artículos. = 10 páginas en colores.

REGALA

Una participación gratuita en uno de los números 26.278 ó 27.313 para el sorteo de **Navidad**, pudiendo ganar, caso de salir premiado, hasta **200 pesetas**, é infinidad de objetos hasta 622 regalos que hace á sus compradores.

FLUJICIDA R. SAEZ (Píldoras vegetales)

ESCOZORES

frecuencia de orinar, secreciones anormales, ceden a las pocas tomas del Flujicida R. Saez (píldoras vegetales), expelliéndose clara y fácilmente la orina y recobrándose el vigor con su uso. El Flujicida R. Saez es un remedio radical para las enfermedades urtuarias, recientes y antiguas.—Caja, 3 pesetas.

36 años de éxito



OBESIFUGO R. SAEZ (Jarabe fundente de la grasa)

OBESIDAD

(exceso de gordura) y enfermedades propias de los obesos, se curan con el Obesifugo R. Saez (Jarabe fundente de la grasa). Con su uso, la Dispepsia, Neurastenia, Artritis, Asma, Arterio esclerosis en los obesos, se curan sin dar lugar a malas consecuencias.—Botella, 7 pesetas

De venta en **Barcelona**: Hospital, 2; Princesa, 1; Rambla Flores, 4; Pelayo, 9, y principales farmacias y droguerías. Por mayor: Dr. Andreu, depositario general, y J. Mullerat, farmacéutico preparador, Martorell.—En **Madrid**: Puerta del Sol, 5; Arenal, 2; plaza Antón Martín, 4.—**Zaragoza**: Coso, 45; Jaime I, 1 y 55.—**Valencia**: San Vicente, 17 y 149; Salvador, 13.—**Bilbao**: Plaza San Vicente y Alameda; Plaza Nueva, 4.—**San Sebastián**: Plaza Guipúzcoa, 9.—**Santander**: Hontañón, y principales farmacias de España.—Consultas gratis con el médico R. Saez, Barcelona.

TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE MUNDO GRÁFICO

Á CARGO DE

ISIDRO CÁMARA

Directo • Línea • Bicolor
Tricolor • Perfección
:: Rapidez • Economía ::

HERMOSILLA, 57

Teléfono 1.067

Apartado 571

VERONÉS FOTOGRAFO

San Bernardo, 52
MADRID

Fábrica de Corbatas

12, CAPELLANES, 12

Preciosidades en Camisas o Corbatas
Pañuelos o Guantes o Paraguas
Bolsillos o Carteras y Bisutería
Géneros de punto :: 40 por 100 de economía

PRECIO FIJO

MUY IMPORTANTE

ÚLTIMA CREACIÓN y PERFECCIÓN PARA TEÑIR las CANAS
"Aceite Vegetal Mexicano Perfumado"

Premiado con Gran Prix, Cruces y Medallas de Oro. Único en el mundo que se usa como cualquier aceite de tocador y que a los pocos días de su uso los cabellos obtienen el color primitivo de la juventud, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Se vende en todas las prales, perfumerías y droguerías de España.

THE ALGE SCHOOL

CALLE DE PRECIADOS, 12, y GALDO, 3

(ESQUINA DE PRECIADOS)—TELÉFONO 1472

Escuela moderna de lenguas vivas
Enseñanza por el universalmente
conocido método ALGE, empleado
oficialmente por más de 500 es-
cuelas del mundo



TREVIJANO

CONSERVAS

No más sordos

El milagro hecho, todos oyen! El **ODITON RACHEL**, probado en 30 años práctica Clínica, cura a toda edad, y por crónico que sea el caso, la sordera y zumbidos de oídos que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. Venden a 5 ptas. el **ODITON RACHEL** las boticas de España, América y Filipinas. Todos los que padezcan de sordera deben pedir a Dr. Rachel, Arenal, 1, Madrid, prospecto que se da gratis.

E. GARCÍA RICO

COMPRA AL CONTADO DE GRANDES y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS, MANUSCRITOS y AUTOGRAFOS

LIBRERÍA UNIVERSAL DE OCASIÓN

— Notable surtido en libros de todas clases, antiguos y modernos —
DESENGAÑO, 29, MADRID.—Teléfono 37.20
(Frente a la iglesia de San Martín)

DEPILACIÓN

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia o señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta. **Clínica MATEOS**, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.

LA MUJER

recobra y conserva la pureza del cutis aplicándose cáscara de huevo igual a la muestra que, con el procedimiento para prepararla, entrega por 0,25, en Madrid, la perfumería Fortis, Puerta del Sol, 2, y de provincias, remitiendo en sellos 0,40 a Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9. Para evitar los abusos se ha puesto precio a la muestra.

Para el masaje, POMADA COA

Es la reina de las pomadas para hacer desaparecer las arrugas • Frasco, 3 pesetas • **PERFUMERÍA FORTIS**
PUERTA DEL SOL, 2

ALMA GUASONA. Doña Tecla en Potomú. Obras festivas de Pérez Zúñiga, a 2 pesetas en librerías.

ALCUBILLA. Diccionario enciclopédico Hispano-Americano. Biblioteca de Autores Españoles y otras obras de importancia, se hallan de venta a precios económicos en la «Librería Universal de Ocasión» Desengaño, 29. Teléfono, 720.

ATENCIÓN: Piedras para encendedores mecánicos a 10 céntimos. Docena, 0,80. Millar, 40 pesetas. Se remiten a provincias. Pedidos: Guillermo Mata. Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

AUTOMOVILES Henriette. No compréis automóvil sin examinarlos. Los más modernos, sólidos y económicos. Automóviles «Henriette». Pasaaje Mercader, 10. Barcelona.

BONITAS POSTALES. Desnudos de arte y escenas amorosas. Por 5 pesetas envío 20, certificadas. A. Reyes Moreno, Carretas, 47.

C. Extrañado no hayas ido al sitio que sabes. Te ruego no faltes a la próxima. No te olvida, L.

CARUSO, Battistini, la Melba, Tetrazzini, la Hempel y otros grandes ar-

tiístas, han sido impresionados para el GRAMOPHONE, que vende Ureña en Madrid, Prim, 1.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

COMERCIANTES: Tubos de cristal de Bohemia, irrompible, para lámparas de petróleo, aceite y gas. Pidan precios a la Anglo-Ibérica. Madrid.

COMPRO material eléctrico, ventiladores, motores, arcos voltaicos, aparatos cinematógrafo, Silva, 12.

ESTUFAS eléctricas de ocasión, muy económicas en consumo. Silva, 12. El Arco Eléctrico.

HAY MUCHAS LAMPARAS de filamento metálico, pero ninguna como la SOL, que vende Ureña, Prim, 1.

JUAN R. JIMENEZ. Poemas mágicos y dolientes, 3,50 pesetas. Librería Pueyo. Mesonero Romanos, 10, Madrid.

LA CASTA SUSANA, GENTE MENU- DA y otras zarzuelas de actualidad han sido impresionadas para el GRAMOPHONE y puestas a la venta en la casa Ureña.

LA UNICA CASA ESPAÑOLA que de novedades publica un catálogo ilustrado mensual es P. GUILLÉN e HIJO de Valladolid. Inútil solicitarlo no siendo comerciante.

MAQUINAS DE ESCRIBIR a 150 pesetas, que hacen el servicio de las que cuestan 900, las vende Ureña, Prim, 1, Madrid.

MECANOGRAFA muy práctica; correctas traducciones y copias, frances y español. Calle del Prado, 22, 4.º

Mena. Acudí donde me dijiste, pero no te vi. Espero verte en el sitio de costumbre. No faltes. Trdamdelij.

NUEVOS APARATOS GRAMOPHONE y discos con las canciones de las zarzuelas más populares ha puesto a la venta Ureña, Prim, 1, y los remite franco de porte y embalaje.

PARA artículos de Carnaval, dirigiros siempre a la casa P. Guillén e hijo, Valladolid. Su magnífico catálogo ilustrado es el más completo que en España se conoce.

PARA HACERSE AMAR, solamente con la mirada dominaréis a los hombres y conquistaréis a las mujeres. Prospectos gratis. Mandándonos

sello de 15 céntimos, los enviamos en sobre cerrado. Dirección: José Pons, calle Ramón Cajal, 9, Barcelona.

POSTALES. Artistas, Idilios, Niños (iluminado especial). Fastasías. Semanalmente novedades Alfonso López y Compañía, Editores, Valladolid id.

POSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Concepción Jerónima, 20, Madrid. Pídase catálogo.

POSTALES GALANTES, enviándome cinco pesetas remito veinte y catálogos ilustrados. F. Castrillón, Cruz, 28, Madrid.

SALONES para banquetes. Restaurant «El Louvre», Montera, 35, pral.

Satisfecho en extremo al recibir tu carta. Te ruego lo hagas con frecuencia. Te adora tu K. D. T.

TALLERES electro-mecánicos. Silva, 12. Reparación de toda clase de maquinaria eléctrica. Construcción de escobillas.

VAJES MORROCOTUDOS. En busca del «Trifinus Melancólicus» por Pérez Zúñiga. Quinta edición. Cuatro jornadas a 2 pesetas en librerías.

... ANTIRREUMÁTICO TREJO ...

Cura en cuatro días el reumatismo agudo, por intenso que sea. Desaparecen los dolores, inflamaciones, fiebres, etc. Evita las complicaciones del corazón, cura casi siempre y mejora a los reumáticos crónicos. **Plaza del Progreso, 13, Farmacia.**

¡ARTRÍTICOS!

PIPERAZINA GRANULAR EFERVESCENTE

DR. GRAU

Poderoso e insuperable medicamento para combatir las enfermedades del artrismo, como son **REUMA, GOTA, CIÁTICA, COLICOS NEFRÍTICOS y ARENILLAS**, por estar conceptualizado como el mejor disolvente del **ACIDO URICO**, resultando inofensivo aun tomado a grandes dosis y para los estómagos más delicados.

Pídase en las buenas farmacias, droguerías y centros de especialidades de España, Portugal y América.

GRAU y BUFILL, S. en C., BARCELONA

ACADEMIA DE CORREOS

Convocatoria de 520 plazas * Preparación por personal competente
— VALVERDE, 24, 2.º —

El cuento del príncipe

Era un príncipe, tan bello como el sol de primavera...
—Abuelita, sigue el cuento, abuelita, no te duermas.

Era un príncipe gentil que buscaba una princesa...
Sigue.—Un príncipe gentil...
¡Abuelita, no te duermas!

...Una princesita rubia y con los ojos de estrellas, con la voz como de guzla y las pestañas de seda...

—Abuelita, te has dormido, ¿por qué te duermes, abuela?
—Abuelita, tengo frío y miedo de que te mueras.

En la noche se ha sentido una voz en las estrellas.

Es una voz como un eco de los cuentos de la abuela:

«Era un príncipe, tan bello como el sol de primavera»...

R. BUENDÍA MANZANO

FOTÓGRAFO

HAY ASCENSOR

Calvache

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 16.-MADRID

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse a la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

HIPOFOSFITOS SALUD

Cura con éxito seguro la anemia, clorosis, debilidad nativa y nerviosa. Es un remedio heroico contra los dolores producidos por las menstruaciones difíciles y tardías. Favorece el desarrollo de los niños haciéndoles crecer robustos y aumenta notablemente el apetito. Para adquirir el legítimo y único aprobado por la Real Academia de Medicina, debe pedirse **Hipofosfitos Salud, de los Sres. Climent y Compañía, Tortosa.**—De venta en todas las farmacias

“VINCITOR”

El “VINCITOR” es el vigorizador-restaurador del cabello por excelencia; es el que puede vanagloriarse de haber alcanzado los mayores y esplendentes éxitos, como lo demuestran los nuevos testimonios publicados en la prensa y otros muchos que se irán publicando de personas que, usando el “VINCITOR” han conseguido recuperar el cabello perdido.



EXÍJASE LA MARCA REGISTRADA

El “VINCITOR” detiene desde la segunda fricción la caída del cabello, limpiando completamente la cabeza de caspa y dando al pelo una suavidad característica que hace se pueda rizar á los cinco minutos.

Por su exquisito aroma y lujosa presentación, figura al frente de todos los regeneradores, en el tocador de la dama más aristocrática.

Todo esto hace que el “VINCITOR” sea el preferido, y que los pedidos que de él se hacen, no sólo de provincias, sino también del extranjero, sean numerosísimos. No pudiendo ser éstos hechos con la puntualidad necesaria, y con objeto de dar más facilidades al cliente, la casa “VINCITOR” ha acordado establecer depósitos en las principales poblaciones de España y América



La correspondencia y pedidos á nombre de

P. BALLESTERO SEBASTIÁN

Depósito general de la Casa: CALLE DE CARRETAS, 27 y 29, 2.º

APARTADO DE CORREOS N.º 544

PRECIO DEL FRASCO ➡ En España. 30 pesetas
➡ En el extranjero. 40 francos



PUNTOS DE VENTA

MADRID.—Depósito general: Sres. Martín y Durán, Mariana Pineda, 10; Pérez Martín, Alcalá, 7; Perfumerías Mayor, 1, Puerta del Sol, 2, Carrera de San Jerónimo, 10, Carrera de San Jerónimo, 3, Carmen, 2, Sevilla, 8 y 10, Arenal, 2, Peligros, 1, Carrera de San Jerónimo, 2, Fuencarral, 30, y Serrano, 7.

BARCELONA.—Vicente Ferrer, Princesa, 1; Vidal y Rivas, Rambla de San José, 23; Eugenio Sarrá, Ronda de San Pedro, 7, y principales

perfumerías y droguerías: Agente para Cataluña: D. Luis Vancells, Borrell, 84.

BILBAO.—Barandiarán y C.ª, Uribitarte, letra A.
VALENCIA.—Perfumería de la Viuda de Puig, Bajada de San Francisco, 4.

MÁLAGA.—G. Gutiérrez, Granada, 34 y 36.

SANTANDER.—Pérez del Molino y C.ª, Plaza de las Escuelas y Vadrás, 3.

BADAJOS.—Feliciano Carbonell, Meléndez Valdés, 37

Venta exclusiva para Cuba y Puerto Rico: D. Ramón Prendes, Calzada de la Reina, 25, LA SIRENA (Habana)
Venta exclusiva para México y Estados Unidos de América: D. Lucas Lizaur, Coliseo Nuevo, 1, MEXICO

➡ Los pedidos de provincias se enviarán sin aumento de precio, abonando su importe adelantado, bien por giro mutuo ó sobre monedero ➡

BRILLANTES DE BORO

JOYERÍA EN IMITACIÓN

SORTIJAS Y PENDIENTES MODERNOS
en ORALINA INALTERABLE con Brillantes de Boro y Perlas Nakioquímicas



Núm. 1.—Pendientes solitario perla, con 2 chatones de brillantes, Más pequeño, **Ptas. 12**
" 10



Núm. 2.—Pendientes solitario movable, con chatón brillantes, Mayor tamaño, **Ptas. 12**
" 15



Núm. 3.—Pendientes solitario, colgante, con tres brillantes, **Ptas. 15**



Núm. 4.—Pendientes orla brillantes, centro brillante, perla, rubí ó esmeralda, **Ptas. 10**



Núm. 5.—Sortija fantasía, con brillantes y rubí ó esmeralda, **Ptas. 12**



Núm. 6.—Sortija moderna, fantasía, con brillantes y piedras color, **Ptas. 15**



Núm. 7.—Moderna sortija, lanzadera de brillantes, **Ptas. 7**



Núm. 8.—Sortija fantasía, moderna, con brillantes y rubíes ó esmeraldas, **Ptas. 15**



Núm. 9.—Sortija lanzadera, cuadrada, con brillantes y rubíes ó esmeraldas, **Ptas. 15**



Núm. 10.—Sortija lanzadera fantasía, con brillantes y rubíes ó esmeraldas, **Ptas. 20**



Núm. 11.—Sortija señora, fantasía, brillantes y color, **Ptas. 20**



Núm. 12.—Sortija moderna, de fantasía, con brillantes, **Ptas. 15**



Núm. 13.—Sortija semanario. ¡Gran novedad! Un aro de brillantes de boro y rubíes ó esmeraldas calibradas, **Ptas. 5**



Núm. 14.—Dos aros, **Ptas. 10**
Tres aros, " 15



Núm. 15.—5 aros, **Ptas. 25**



Núm. 16.—7 aros, **Ptas. 35**



Núm. 17.—Ajustador liso, oro pulido, calidad superior, **Ptas. 4**



Núm. 18.—Ajustador liso, oro pulido, calidad superior, **Ptas. 5**



Núm. 19.—Ajustador rayado, oro pulido, calidad superior, **Ptas. 4**



Núm. 20.—Ajustador rayado, oro pulido, calidad superior, **Ptas. 5**

SE HACEN ENVÍOS por correo á quien acompañe el importe de su pedido (más pesetas 0,50 para el certificado) en giro mutuo, giro postal, cheques, sobre monedero, valores ó contra reembolso, dirigiéndose al

Director de los BRILLANTES DE BORO, Puerta del Sol, 11, MADRID. -- Apartado 562

Indíquese al hacer los pedidos: M. G., Núm. 338